ALETHEIA SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo

Subasta 23 y 24 Julio 2024

Martes y Miércoles a las 17:00h.

1ª SESIÓN

Martes 23 a las 17h.

Lotes del 1 al 349

Joyas y Relojes · Plumas Estilográficas
Escultura · Pintura (1ª Parte)

JOYAS Y RELOJES

Lote 1. Pendientes Tous diseños osito y tulipán en oro. 3,2 gr.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 2. Gargantilla de cadena semirrígida con colgante diseño floral en oro y platino. 8 gr. 43 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 100€

Lote 3. Pendientes largos en oro blanco con tres tiras de bolitas diamantadas. 11 cm. 3,79 gr.

Estimación: 550-700€
Salida: 350€

Lote 4. Sortija en oro con ópalo azul talla redonda engastado en chatón. 10,4 gr. Nº 13.

Estimación: 350-500€
Salida: 200€

Lote 5. Pendientes diseño nudo en oro.

Estimación: 250-350€
Salida: 100€

Lote 6. Collar de perlas cultivadas con cierre en oro.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€

Lote 7. Sortija estilo Pomellato en oro con cabujón oval de amatista y diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,03 ct aprox. 5,54 gr. Nº 12.

Estimación: 550-700€
Salida: 350€

Lote 8. Colgante en oro con madreperla en tonalidad gris y diamantes talla brillante, 0,15 ct aprox. 3,3 x 2 cm. 11,57 gr.

Estimación: 600-700€
Salida: 450€

Lote 9. Pulsera estilo Van Cleef en oro y nácar. 21 cm. 2,44 gr.

Estimación: 400-500€
Salida: 280€

(Detalle del lote)

Lote 10. Pendientes en oro blanco con perla cultivada Tahití de 10mm.

Estimación: 300-500€
Salida: 150€

Lote 11. Sortija alianza de la firma Chaumet en oro mate y brillo. Ref.: 328597. 9 gr. Nº 14.

Estimación: 500-800€
Salida: 260€

Lote 12. Juego de collar y pulsera Tous en perlas de botón cultivadas con entrepiezas y cierre en oro.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€

Lote 13. Sortija alianza en oro con diamantes talla brillante engastados en chatón, 3,40 ct aprox. 7,8 gr. Nº 14.

Estimación: 1.500-2.500€
Salida: 240€

Lote 14. Gargantilla con cordón de caucho y dos perlas cultivadas de 9 mm con remates en oro.

Estimación: 180-250€
Salida: 100€

Lote 15. Sortija solitario de la firma Niessing en oro con diamante talla brillante 1,15 ct aprox. engastado en barras. 10,8 gr. Nº 12

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 300€

Lote 16. Collar en oro blanco con cabujones de zafiros azules tallas redonda y oval engastados en chatón, 4 ct aprox. 48,5 cm. 6,02 gr.

Estimación: 700-900€
Salida: 400€

(Detalle del lote)

Lote 17. Pendientes criolla en oro blanco con pavé de diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox. 6,88 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

Lote 18. Sortija solitario en oro con diamante talla brillante 0,18 ct aprox. engastado en barras. 26,2 gr. Nº 13.

Estimación: 1.000-2.000€
Salida: 700€

Lote 19. Pendientes en oro blanco con esmeraldas talla octogonal, 1,20 ct aprox. y diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. engastados en garras. 7,44 gr.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 800€

Lote 20. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 2,1 x 3,3 cm. 8,36 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.050€

Lote 21. Broche chevalier en oro tricolor con diamantes talla rosa, 0,45 ct aprox. y símiles de rubí calibrados. 2,5 x 5 cm. 13,29 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 22. Pendientes media criolla en oro blanco con centro de zafiros azules calibrados, 0,48 ct aprox. y diamantes talla brillante, 0,50 ct aprox. 12,01 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.300€

Lote 23. Pulsera esclava en oro con motivos vegetales y cuentas de coral de 3 mm. 23,80 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€

(Detalle del lote)

Lote 24. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,65 ct aprox. 6,3 x 3,5 cm. 11,38 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€

Lote 25. Pendientes diseño mariposa en oro blanco con diamantes talla brillante, 1,20 ct aprox., rubíes 0,06 ct aprox. y zafiros azules, 0,12 ct aprox. talla redonda y esmalte. 11,14 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.300€

Lote 26. Pulsera esclava en oro bicolor con diamantes talla brillante, 1,10 ct aprox. 13,93 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.700€

Lote 27. Pendientes diseño media criolla y lágrima calada con motivo floral de diamantes talla brillante, 2 ct aprox. 10,18 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.700€

(Detalle del lote)

Lote 28. Pulsera tipo rivière en oro con diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. y rubíes calibrados, 2,25 ct aprox. 22,43 gr.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.400€

Lote 29. Pendientes de la firma Tous diseño osito en oro y perla cultivada en oro y perla cultivada de 5,5 mm. 2 gr.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 30. Dos gargantillas en acero, ónix y resina. 45 cm cada una.

Estimación: 180-250€
Salida: 100€

Lote 31. Pendientes en oro y cuenta esférica de coral bambú de 14 mm. 7,8 gr.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 32. Lote de dos sortijas Tous en oro con figura de niño. Peso: 4,8 gr. Nº 14 y Nº 15

Estimación: 300-400€
Salida: 120€

Lote 33. Aguja de corbata diseño cesta en oro bicolor con diamantes talla rosa, 0,06 ct aprox. y perlas cultivadas de 2-3 mm. 6,3 cm. 2,32 gr.

Estimación: 300-350€
Salida: 220€

Lote 34. Pendientes largos en oro con labradorita talla cojín rematada por cruz de filigrana. 7,8 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€

Lote 35. Sortija estilo Van Cleef en oro y nácar. 2,21 gr. Nº 17.

Estimación: 350-400€
Salida: 220€

Lote 36. Collar de perlas cultivadas de 6,5 mm con cierre circular en oro mate y brillo. 50 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€

Lote 37. Sortija en oro blanco con olivina talla rectangular de 7 x 5 mm. y brazos de diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox. 4,26 gr. Nº 13.

Estimación: 750-1.000€
Salida: 550€

Lote 38. Sortija en oro con cabujón oval de rubí y orla de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 5,88 gr. Nº 14.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

Lote 39. Pendientes largos en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. y zafiro azul de talla redonda, 0,15 ct aprox. 3,8 cm. 4,54 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 700€

Lote 40. Pulsera esclava en oro con centro diseño floral de diamantes talla rosa 3/3, 0,20 ct aprox. 10,04 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€

Lote 41. Pendientes diseño elefante en oro blanco mate y brillo con diamante talla brillante, 0,02 ct aprox. en el ojo. 10,95 gr.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 900€

Lote 42. Colgante diseño cruz en oro mate y brillo con diamantes talla brillante, 0,08 ct aprox. zafiros azules, 0,05 ct aprox., esmeraldas, 0,15 ct aprox. y rubíes talla redonda, 0,14 ct aprox. 6 x 3,6 cm. 9,93 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€

Lote 43. Pendientes rosetón en oro con cabujón oval de ópalo de 12 x 9 mm. y orla de diamantes talla brillante, 0,70 ct aprox. 10,51 gr.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.050€

Lote 44. Colgante estilo modernista diseño rostro femenino de perfil en oro bicolor, esmalte, diamantes tallas brillante y 8/8, 0,50 ct aprox., zafiro 0,12 ct aprox. y esmeralda talla redonda, 0,10 ct aprox. 6,6 x 3,6 cm. 12,63 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.300€

Lote 45. Pulsera rivière en oro con diamantes talla brillante, 2,40 ct aprox. y esmeraldas talla redonda, 2,90 ct aprox. alternados. 20,8 cm. 12,26 gr.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€

(Detalle del lote)

Lote 46. Pendientes en oro blanco con diamantes tallas princesa y brillante, 1,20 ct aprox. 9,31 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.400€

Lote 47. Pulsera en oro blanco con eslabones rectangulares calados y diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€

(Detalle del lote)

Lote 48. Pendientes largos en oro mate y brillo con perla mabé de 14 mm, diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. y cabujones ovales de zafiro azul, 0,50 ct aprox. 5,8 gr. 31,84 gr.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.200€

Lote 49. Pulsera en oro blanco con tres flores caladas de diamantes talla brillante, 2,70 ct aprox. 18,5 cm. 19,47 gr.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.400€

Lote 50. Pendientes largos en oro blanco con róleos rematados por perilla de diamantes talla brillante, 1,50 ct aprox. y zafiros en diversas tonalidades talla oval. 5 cm. 22 gr.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.600€

Lote 51. Gargantila en oro bicolor con centro de diamantes talla brillante, 1 ct aprox. 33,08 gr. 45,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.200€

Lote 52. Gargantilla en oro blanco con aguamarina talla marquise, 6,26 ct. orlada por diamantes talla brillante, 0,28 ct aprox. engastados en garras. 6,55 gr.
Se acompaña de cadena. 44 cm.
Adjunta certificado del Instituto Gemológico Español.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.400€

Lote 53. Sortija de centro abierto diseño serpiente en plata con zafiros multicolor talla marquise, símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas. Nº 14.

Estimación: 140-200€
Salida: 90€

Lote 54. Sortija rosetón en plata con símil de turquesa talla oval y doble orla de circonitas blancas tallas brillante y marquise. Nº 15,5.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 55. Broche-colgante estilo modernista diseño ninfa en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla de 5 x 7 mm y marquesitas. 7 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 56. Sortija en plata con símil de aguamarina talla perilla orlado y custodiado por circonitas blancas tallas oval y brillante. Nº 14.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 57. Colgante en plata con símil de esmeralda talla perilla y orla de circonitas blancas talla brillante. Se acompaña de cadena. 51 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 58. Pendientes largos en plata dorada con chatones de circonitas blancas. 9 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 59. Sortija en plata con símil de esmeralda talla oval y orla de circonitas blancas talla trapecio. Nº 15.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 60. Sortija ajustable en plata rosa y esmalte azul con símil de topacio azul orlado por circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 61. Juego de gargantilla y pendientes estilo Van Cleef en plata dorada y símil de cornalina. 47 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 62. Broche-colgante y pendientes estilo modernista en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perlas y marquesitas.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 63. Pulsera esclava en plata con centro diseño serpiente en pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 64. Sortija rosetón en plata con símil de zafiro amarillo talla cuadrada orlado y custodiado por circonitas blancas tallas brillante y marquise. Nº 17.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 65. Gargantilla en plata con símiles de esmeralda talla perilla orlados por circonitas blancas talla brillante. 47 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 66. Sortija en plata con símiles de zafiro azul talla oval y pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 67. Juego de pulsera, pendientes y sortija en plata con símiles de esmeralda talla perilla orlados por circonitas blancas talla brillante. 21 cm. Nº 18.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

Lote 68. Pendientes largos en plata dorada con barrita articulada de circonitas blancas talla brillante rematada por símil de zafiro azul talla perilla engastado en garras. 4 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€

Lote 69. Sortija diseño bombé en plata y plata pavonada con pavé de circonitas azules. Nº 19.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 70. Pendientes criolla y sortija en plata con zarifos multicolor y circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€

Lote 71. Broche-colgante y pendientes estilo modernista en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perlas y marquesitas.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 72. Pendientes criolla estilo Cartier en plata con pavé de símiles de zafiro azul y aguamarina.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 73. Pulsera esclava estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo en pavé de circonitas azules y símiles de rubí.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 74. Broche-colgante estilo modernista diseño perfil femenino y pendientes en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perla, símiles de aguamarina y marquesitas.
5,5 cm.
Se acompaña de cadena. 46 cr

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 75. Pendientes y sortija en plata con zafiros multicolor en diversas tallas y medidas. Nº 15.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€

Lote 76. Pulsera esclava estilo Cartier en plata con centro rematado por cabezas de leopardo en pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 77. Gargantilla tipo rivière y pendientes largos en plata con circonitas blancas talla brillante.
Gargantilla: 46 cm.
Pendientes: 5,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 140€

Lote 78. Juego de tres sortijas alianza estilo Cartier en plata con símiles de zafiro azul, esmeralda y rubí talla baguette y circonitas blancas talla redonda. Nº 16.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 79. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de circonitas rojas. Nº 17.

Estimación: 350-400€
Salida: 220€

Lote 80. Sortija rosetón en plata con símil de rosa de Francia talla oval custodiado y orlado por circonitas blancas engastadas en garras. Nº 13,5.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 81. Lote de 5 pares de pendientes, 4 cadenas, un collar con colgante, una pulsera, 7 sortijas, 2 colgantes, una medalla devocional y un broche en plata, s.XX. Peso bruto: 165 gr. Presenta falta un colgante.

Estimación: 250-300€
Salida: 130€

Lote 82. Sortija en plata con símiles de aguamarina talla oval y pavé de circonitas blancas. Nº 12,5.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 83. Pulsera en plata con rosetones de rubíes talla oval orlados por circonitas blancas. 21 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 84. Sortija calada en plata con símiles de zafiro rosa talla perilla custodiados por símiles de zafiro azul talla baguette y orla en pavé de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€

Lote 85. Juego de gargantilla de cadena semirrígida con colgante y pendientes de la firma Simon Capo en plata y plata dorada mate con motivos geométricos. 42,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 86. Pendientes y pulsera en plata dorada con zafiros multicolor y circonitas blancas en diversas tallas y medidas.
Pendientes: 9,5 cm. Pulsera: 20 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€

Lote 87. Pulsera esclava estilo Cartier en plata con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 88. Broche-colgante y pendientes estilo modernista diseños ninfa y mariposa en plata y esmalte tipo plique-à-jour con perlas cultivadas y marquesitas. 6,5 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€

Lote 89. Juego de gargantilla y pendientes estio Van Cleef en plata dorada y ojo de tigre. 47 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€

Lote 90. Brazalete en plata rutilada con aplicaciones caladas en plata dorada y ónix.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 91. Juego de pulsera esclava y sortija estilo Cartier en plata y plata dorada con centro rematado por cabezas de leopardo, símiles de rubí y esmeralda y pavé de circonitas verdes.
Nº 17.

Estimación: 300-350€
Salida: 220€

Lote 92. Juego de tres sortijas estilo Cartier en plata dorada con símiles de esmeralda, rubí y zafiro talla brillante. Nº 15 y 16.

Estimación: 300-350€
Salida: 220€

Lote 93. Juego de sortija, pendientes y colgante en plata con símiles de zafiro azul talla perilla y marquesitas. Nº 19.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 94. Momo Design, reloj de pulsera para caballero. En acero y correa de caucho.
Esfera plateada con numeración arábiga y a trazos aplicados.
Calendario fecha a las 4.
Segundero a las 6.
Mecanismo de quartz. 43 mm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 95. Breitling, "Callisto" reloj de pulsera para señora. En acero y plaqué oro con correa de cuero azul.
Esfera azul con numeración arábiga y a trazos aplicados.
Calendario-fecha a las 3.
Mecanismo de quartz. 27 mm.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€

Lote 96. Loewe, reloj de pulsera para señora en plaqué oro y correa de piel marrón.
Esfera blanca con numeración romana. Mecanismo de quartz.
25 x 20 mm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€

Lote 97. Tag Heuer, "Professional Fórmula 1", reloj de pulsera para caballero. En acero y correa de caucho.
Esfera roja con numeración a trazos aplicados. Calendario-fecha entre 3 y 4.
Segundero a las 6.
Cronómetro. Mecanismo de quartz. 43 mm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€

Lote 98. Wenger, reloj de pulsera unisex en acero y correa de piel. Nº 536.2016.
Esfera negra con numeración a trazos aplicados. Cronógrafo.
Calendario fecha entre 3 y 4. Mecanismo de quartz.
45 x 45 mm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 99. Tag Heuer "Professional", reloj de pulsera para caballero. En acero.
Esfera negra con numeración a trazos aplicados.
Calendario-fecha a las 4.
Segundero a las 6.
Cronógrafo. Mecanismo de quartz. 38 mm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€

Lote 100. Universal Genève, "Golden Shadow" reloj de pulsera para señora. En acero y oro y bisel de diamantes talla brillante. Esfera blanca con numeración romana. Calendario-fecha a las 6. Mecanismo de quartz. 25 mm.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€

Lote 101. Tag Heuer, reloj de pulsera para señora. En acero y oro. Esfera argenté con numeración arábiga y a trazos aplicados. Calendario-fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 29 mm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

Lote 102. Hublot, reloj de pulsera para señora. En acero y oro con correa de caucho. Esfera negra sin numeración. Calendario-fecha a las 3. Mecanismo de quartz. 27 mm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€

ENCENDEDORES Y PLUMAS ESTILOGRÁFICAS

Lote 103. Lote de tres encendedores, c.1940-1950.
Un Windsor "De Luxe" diseño Art Déco en metal plateado con reloj lepine Gisa "Time Lite" engastado en parte frontal y decoración de grabado floral y geométrica en símil malaquita y esmalte rojo. Ref.: 17489. Cartela para iniciales en parte posterior. Y dos en metal plateado, uno de la marca francesa Flamidor "Senior" con decoración guilloché y otro de la patente austríaca Bora Extra 901.
Se adjunta mecha de recambio.
Falta la esfera del reloj en el Windsor. Precisan repaso.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€

Lote 104. Lote de seis encendedores de colección, c.1970-1980.
Dos Zippo en metal dorado y cromado en negro para Marlboro con decoración de Tyrannosaurus Rex en bajorrelieve y cowboy respectivamente. Uno para la marca Winston en metal plateado y laca roja. Otro de la marca Combo Classic con decoración guilloché e inscripción de Radio Televisión Española (rtve). Un Dunhill en metal dorado y laca china de tonalidad negra y otro en metal dorado matizado decorado con dibujo de La Fragata Española del siglo XVIII. En estado correcto. Presentan señales de uso y leves desperfectos. Precisan repaso.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 105. Lote de once encendedores vintage, c.1930-1960.
Cuatro de las marcas austríacas Imco Streamline "6800", Imco Triplex Junior "6600" y Boss Flint Pierre Stein, uno de la casa suiza Thorensen, otro Inglés Ronson "Varaflame", uno de la marca francesa Feudor, un Minuet, un Zenith, un Dash y otro de manufactura desconocida en acero, resina y metal cromado y dorado con decoración de líneas lisas, guilloché y grabada de motivos geométricos y florales.
Precisan repaso

Estimación: 120-200€
Salida: 60€

Lote 106. Lote de tres encendedores vintage, c.1970-1980.
Un Colibri modelo "Molectric 81" de manufactura irlandesa en plaqué plata con decoración de líneas lisas y guilloché. Adjunta caja-estuche original y funda para encendedor. En muy buen estado, como nuevo. Y dos de las marcas francesas Flaminaire y Myon en metal cromado y plaqué oro con decoración de líneas lisas, guilloché y de patrón estriado. Adjuntan caja-estuche original. Ambos nuevos, sin uso.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 107. Lote de dos encenderores Dunhill, uno modelo "Rollagas", c.1960-1970.
En plaqué oro y plata con decoración estriada y guilloché de patrón romboidal. Nombre de la marca y número de patente grabado en la base. En buen estado.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

(Detalle del lote)

Lote 108. Encededor S.T. Dupont, colección Ligne 2 "Andalusia", 2003. Edición Limitada 611/3000.
Creado como homenaje a Andalucía, está realizado en plaqué platino, laca china aplicada a mano e incrustaciones de turquesa formando motivos geométricos que recuerdan, entre otros, a los que decoran la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba. Un rico mosaico en diversas tonalidades de azul que evoca los colores del esmalte de los azulejos típicos de la artesanía musulmana tan característica de esta región del sur de España. Adjunta estuche original y documentación. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 920€

Lote 109. Colección de siete plumas estilográficas Vaccaro.
Realizadas en diversos materiales con aplicaciones de cristales de Swarovski y plumín bañado en oro.
Adjunta caja original.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 110. Lote tres plumas estilográficas Twsbi, series "VAC 700", "Diamond 580" y "ECO", c.2012-2021.
Una, modelo "VAC 700 Clear", realizada en resina transparente y de color negro ahumado en boquilla y culote de sección facetada. Cuerpo diseño troncocónico y capuchón con detalles en metal plateado, clip de acabado mate y corona rematada por cabujón con logotipo flotante de la marca. Banda central grabada con el nombre la casa taiwanesa y la serie. Cierre a rosca. Sistema de carga por vacío con válvula mejorada para facilitar el proceso de llenado. Plumín en acero pulido. Adjunta estuche original y manual de usuario. En buen estado. Presenta desperfecto la base del capuchón. Otra "Diamond 580 AL Emerald Green" en resina transparente con mecanismo de pistón y boquilla en aluminio anodizado de tonalidad verde esmeralda, detalles en metal cromado y corona remata por cabujón con logotipo flotante de la marca. Banda central grabada con el nombre de la casa taiwanesa y la serie. Cierre a rosca. Sistema de carga de émbolo integrado. Plumín en acero pulido. Adjunta estuche original y manual de usuario. En buen estado. Presenta señales de uso y restos de tinta. Y otra, modelo "Eco Black" de diseño cilíndrico con cuerpo en resina transparente y de tonalidad negra en capuchón, culote y pistón. Corona con logotipo de la marca en resina y clip y banda central grabada con el nombre de la casa taiwanesa y la serie en metal cromado. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en acero pulido. Adjunta estuche original, manual de usuario y elementos para el mantenimiento del mecanismo de llenado. En buen estado.
Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 111. Roller Waterman "L'Étalon", c.1990-2000.
Modelo de inspiración vintage realizado en preciosa laca verde con detalles en plaqué oro y decoración minimalista, un pequeño motivo hexagonal del mismo color sobre una amplia banda en la base del capuchón. Clip parcialmente calado y anillo central del cuerpo grabado con el nombre de la marca. Cierre a presión.
En muy buen estado.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 112. Bolígrafo Must II de Cartier "Santos", c.1990. Ref.: A47124.
En acero cepillado y detalles en plaqué oro. Corona superior con logotipo de la marca en relieve. Sistema de apertura giratorio.
Adjunta estuche original y mina de recambio.
En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 113. Pluma estilográfica Montblanc "Meisterstück", modelo "LeGrand 149", c.1990. Nº de Serie: MY2108755.
La colección Meisterstück es una de las más famosas y conocidas en la actualidad por los amantes de los artículos de escritura. El modelo "149" es el de mayor envergadura de las estilográficas de la manufactura alemana. Elaborada en resina preciosa de tonalidad negra con clip y detalles en plaqué platino. Extremo superior del capuchón realzado por el emblema de la estrella blanca de Montblanc y base con triple anillo, el central grabado con el nombre de la marca y la colección. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón dotado de gran capacidad de tinta. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original. En muy buen estado.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 114. Pluma estilográfica Platinum #3776 "Century Nize Pur".
El número #3776 que da nombre a esta colección son los metros que mide el Monte Fuji, el más afamado y alto de Japón. Se trata de la demonstrator 3776 Century de Platinum dedicada al lujoso centro turístico de Niza, en Francia. Cuerpo en resina AS transparente y adornos en metal rodiado con diseño de corte facetado.
Mecanismo de sellado "Slip and Seal" (Deslizar y Sellar) ideado para solucionar la falta de hermetismo de muchas estilográficas. Se trata de una pieza especial que incorpora el capuchón y que gira con éste al abrirse o cerrarse, de forma que cierra la pluma dejándola completamente hermética. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original.
En muy buen estado. Presenta restos de tinta.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 115. Pluma estilográfica Waterman "Élégance Ivory", 2012.
Élégance se inspira en la rica herencia joyera de Waterman, reinterpretando un modelo lanzado por la firma francesa en 1907, el Safety. Realizada en laca multicapa de tonalidad marfil con detalles en plaqué oro. Corona grabada con el anagrama de Waterman, clip calado y base con el nombre de la marca. Depósito decorado por un amplio anillo central grabado con motivos florales, característicos de esta colección. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta funda para estilográfica.
En muy buen estado.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 116. Pluma estilográfica Conway Stewart "Serie 58", c.1940.
Entre los años 1920 y 1940, Conway Stewart disfrutó de una gran reputación como marca británica premium, produciendo algunos de sus mejores diseños durante este período. Las puntas "Duro" de oro de 14 quilates de larga duración son una parte integral de su éxito junto con sus hermosas combinaciones de colores y acabados. La serie "58" destaca por su diseño clásico y atemporal, con una forma sencilla pero de gran elegancia y muy reconocible gracias a los motivos diseño cabujón que decoran la corona y el culote por ambos extremos. Realizada en celuloide de diversas tonalidades verdes de efecto perlado y trama cruzada. Clip a modo de corbata grabado con el anagrama de la marca y triple anillo central en plaqué oro. Cierre a rosca. Sistema de carga por palanca. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original.
En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 117. Pluma estilográfica Parker Duofold "Mosaic". Edición Especial.
Las estilográficas "Duofold Mosaic" son una variante de las míticas Duofold de los años veinte. Están realizadas en la fábrica que la marca tiene en Inglaterra y su particularidad reside en el patrón de tonalidades con el que están decoradas, a base de tiras de distintos colores en resina acrílica, inspirados en los mosaicos de la antigua Mesopotamia. Capuchón rematado por el logotipo en relieve de Duofold con el característico clip en forma de punta de flecha de Parker y anillos en plaqué oro. Contera grabada con el nombre de la marca y boquilla en resina negra pulida. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación.
En muy buen estado. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€

Lote 118. Lápiz Pininfarina Segno "Codex", "Leonardo da Vinci 500 Aniversario", 2019. Edición Limitada 359/500.
Conocido como el "Lápiz Infinito" o "lápiz Eterno", es una combinación de artesanía y de innovación tecnológica de la casa Pininfarina Segno para celebrar los 500 años de la muerte de Leonardo da Vinci. Con punta de Ethergraf, el heredero moderno del Silverpoint, consistente en una innovadora aleación de metal que "raya" el papel común y lo oxida, dejando una huella ligera como el grafito, pero atemporal como la tinta, un trazo indeleble similar al del lápiz pero que no se acaba nunca y que tiene su inspiración en los estudios del genial artista, científico y humanista del Renacimiento. Carcasa de aluminio matizado con cuerpo central en madera maciza de nogal. Custodiado por estuche o "Codex" basado en el "Cryptes" que el escritor Dan Brown ideó para su bestseller "El Código Da Vinci". Un dispositivo que, como en la novela, esconde un preciado objeto al que solo se puede acceder adivinando la secuencia correcta de letras. Adjunta estuche original y documentación. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 119. Pluma estilográfica Sailor "King of Pen", modelo "Professional Gear Storm Over the Ocean", 2022.
Conocida por su denominación japonesa "Umi no Arashi", es el modelo más grande de las tres versiones que componen la Edición Especial "Storm Over the Ocean" de la prestigiosa casa japonesa Sailor. Una edición que recrea los tonos plomizos del mar y el cielo en el transcurso de una tormenta. Realizada en resina "Metashine" (PMMA) de tonalidad azul intenso con micropartículas brillantes, en cuerpo y capuchón, y de color lila para los remates de ambos extremos: cabezal y culote. Logotipo diseño ancla en corona, clip de perfil curvo estriado y amplia banda central en la base de la tapa grabada con el nombre de la marca, la colección y el año de su fundación en metal cromado. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura medio (M). En muy buen estado. Presenta restos de tinta.
Estimación: 700-800€
Salida: 500€

Lote 120. Bolígrafo S.T. Dupont, colección Olympio "Magic Wishes", 2014. Edición Limitada 512/888.
Creado por la casa S.T. Dupont en homenaje a uno de los cuentos clásicos más famosos de la literatura: "Las mil y una noche: la historia de Aladín y su lámpara maravillosa". Cuerpo y capuchón en laca china de color negro con decoración en polvo de plata y detalles en paladio pulido efecto espejo, decoración inspirada en las columnas de humo que envuelven de misterio el momento en el que el genio sale de la lámpara y se le aparece a Aladín. Remate superior con logotipo de Dupont en relieve, anillo del cuerpo con el nombre de la marca y numeración grabada en el clip. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original y documentación.
Nuevo, a estrenar.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 520€

Lote 121. Pluma estilográfica Delta "Sami", 2009. Edición Limitada 0104/1963.
Colección creada por Visconti como homenaje a los Samis, también conocidos como lapones. Un grupo étnico que habita en el extremo norte de la península escandinava, el único pueblo autóctono de Europa pero a su vez uno de los más escasos. Realizada en resina de tonalidad azul y acabados en plata maciza. Capuchón torneado a mano con anillos intercalados en colores verde, amarillo y rojo que, junto al azul, forman la bandera Sami. Clip decorado con motivo circular en esmalte azul y rojo, símbolo del sol para este pueblo nativo, rematado en bola. Bandas en caperuza y contera en plata labrada con diseños propios de la cultura Sami y cuerpo grabado con el nombre de la marca italiana, el modelo "Sami" y la edición limitada. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

Lote 122. Bolígrafo Montblanc, colección Muses Edition "Marilyn Monroe", 2017. Edición Especial.
Creada en homenaje a Marilyn Monroe, actriz de cine y cantante estadounidense, una de las más populares del siglo XX, considerada como un icono pop y todo un símbolo de elegancia y belleza legendaria. Elaborado en resina preciosa de tonalidad roja con detalles en plaqué oro. Diseño inspirado en los icónicos tacones altos de Ferragamo que solía llevar Marilyn. El color rojo intenso hace referencia a su característico lápiz labial y la forma del clip rematado en una perla engastada recuerda a su pasión por este tipo de joyas. Remate superior y anillo central con emblema de Montblanc en relieve y nombre de la marca respectivamente. Boquilla grabada con la firma de la actriz. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original y documentación. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 700€

Lote 123. Bolígrafo Montblanc Writers Edition "George Bernard Shaw", 2008. Edición Limitada 10348/18000.
Creada en honor al escritor y destacado socialista irlandés George Bernard Shaw. Realizado en una preciosa laca jaspeada de color verde oscuro realzada por anillos de amplitud decreciente en plaqué platino. Está inspirada en el personaje más conocido de Shaw en su obra "Pygmalion": Eliza Doolittle y en el verde profundo que representa las exuberantes praderas de su Irlanda natal. Firma del autor grabada en capuchón junto a la edición limitada y corona rematada por la emblemática estrella blanca de Montblanc. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original. En perfecto estado.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 700€

Lote 124. Roller Montblanc, colección Muses Edition "Marilyn Monroe", 2017. Edición Especial.
Creada en homenaje a Marilyn Monroe, actriz de cine y cantante estadounidense, una de las más populares del siglo XX, considerada como un icono pop y todo un símbolo de elegancia y belleza legendaria. Elaborado en resina preciosa de tonalidad roja con detalles en plaqué oro. Diseño inspirado en los icónicos tacones altos de Ferragamo que solía llevar Marilyn. El color rojo intenso hace referencia a su característico lápiz labial y la forma del clip rematado en una perla engastada recuerda a su pasión por este tipo de joyas. Remate superior y anillo central con emblema de Montblanc en relieve y nombre de la marca respectivamente. Boquilla grabada con la firma de la actriz. Sistema de apertura giratorio y capuchón con cierre a rosca. Adjunta estuche original y documentación. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 750€

Lote 125. Roller Montblanc, colección Writers Edition "Sir Arthur Conan Doyle", 2021. Edición Limitada 5042/9000.
Edición dedicada a uno de los más renombrados escritores de novela criminal, Sir Arthur Conan Doyle. Elaborada en resina preciosa azul-gris, evoca la siniestra atmósfera neblinosa de Londres, donde Sherlock Holmes suele resolver sus casos. El capuchón y el depósito están decorados con un patrón a cuadros en referencia al abrigo de Holmes. Las iniciales JB se encuentran bajo el clip con revestimiento PVD en forma de lupa, en homenaje a Joseph Bell, el hombre que inspiró el personaje del famoso detective. El emblema de Montblanc en resina preciosa corona el capuchón. Cierre a rosca. Adjunta estuche original y documentación. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 800€

Lote 126. Pluma estilográfica Omas "Sings for Children", Unicef 50º Aniversario modelo "Giorgetto Giugiaro", 1996. Edición Limitada 070/300.
La casa italiana Omas dedica esta colección especial al 50º Aniversario de UNICEF. Pertenece a la versión en plata limitada a 300 ejemplares que, junto a las 30 de la versión en oro, se elaboraron con el objetivo de que una parte de la recaudación se destinara a esta ONG benéfica pro derechos de la infancia. Elaborada en resina vegetal de tonalidad azul y sobre ésta una capa en plata de ley decorada con uno de los vehículos diseñados por Giorgetto Giugiaro, a quien está dedicado el modelo. Capuchón grabado con el emblema de UNICEF junto a las fechas 1946-1996 y base con el nombre de la marca y la numeración. Clip rematado en rueda, el clásico de Omas, de auténtico lapislázuli. Mecanismo de carga por émbolo integrado. Cierre a rosca. Plumín en oro de 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación y funda para estilográfica. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.400-2.000€
Salida: 840€

Lote 127. Pluma estilográfica Visconti "Venetia", 2010. Edición Limitada 235/421.
Visconti rinde homenaje a esta gran ciudad italiana, Venecia, una de las ciudades más influyentes en el arte, la arquitectura y la literatura de todos los tiempos. Limitada a tan sólo 421 unidades, en honor al año de su fundación en el 421 a.C., está realizada en resina negra preciosa, plata y detalles en paladio. Corona con anagrama en relieve de la marca y clip en forma de arco de góndola decorado con 10 cristales Swarovski azules y una perla engastada. Aro central del capuchón grabado con los nombres de la casa italiana y "Venetia" junto a dibujos arquitectónicos de la ciudad. El cuerpo está realzado por una magnífica representación del Puente Rialto, icono de la legendaria ciudad, en plata calada y cincelada. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en paladio 23K 950. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y tintero. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 128. Pluma estilográfica S.T. Dupont, colección Olympio "Magic Wishes", 2014. Edición Limitada 038/888.
Creada por la casa S.T. Dupont en homenaje a uno de los cuentos clásicos más famosos de la literatura: "Las mil y una noche: la historia de Aladín y su lámpara maravillosa". Cuerpo y capuchón en laca china de color negro con decoración en polvo de plata y detalles en paladio pulido efecto espejo, decoración inspirada en las columnas de humo que envuelven de misterio el momento en el que el genio sale de la lámpara y se le aparece a Aladín. Remate superior con logotipo de Dupont en relieve, anillo del cuerpo con el nombre de la marca y numeración grabada en el clip. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 950€

Lote 129. Pluma estilográfica Visconti "Costituzione Europea", 2005. Edición Limitada 0129/1200.
Creada por la casa Visconti para conmemorar la firma del Tratado de la Constitución Europea el 10 de octubre de 2004 en Roma. Cuerpo en celuloide y capuchón en resina vegetal de tonalidad azul con detalles en metal rodiado. Corona con anagrama en relieve de la marca, anillo central grabado con los números romanos I, II, III y IV, haciendo referencia a los cuatro capítulos en los que se divide la Constitución y clip diseño curva decorado con las estrellas de la bandera europea sobre fondo lacado de color azul. En el depósito, donde puede leerse "Constituzione Europea", una ventana transparente con la inscripción "ROMA 29-10-2004" deja ver también el nombre de cada uno de los 25 países firmantes del Tratado, que van apareciendo según se acciona el mecanismo de giro del culote. Numeración grabada en el aro de la contera. Cierre a rosca. Sistema de carga por convertidor de llenado al vacío, el típico en muchas de las ediciones limitadas de Visconti denominado "Double Reservoir Power Filler". Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y una moneda de un euro para girar el culote. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.000€

Lote 130. Set Aurora "Óptima Áfrika", 2005.
Compuesto por cinco piezas: pluma estilográfica, roller, bolígrafo, portaminas y sketch pen. Edición inspirada en el continente africano. Fabricadas en auroloide, el material derivado del celuloide que la firma italiana utiliza en muchos de sus artículos, en ricos tonos naranjas, ocres y marrones que recuerdan en este caso a los cálidos colores de la sabana, y ricos detalles en plaqué oro. Capuchón coronado por cabujón engastado de ónix, clip diseño curvo rematado en bola y amplia banda inferior en metal pavonado grabada con el nombre de la marca y motivos tribales africanos en relieve. Extremo superior de la caperuza, culote y boquilla en resina matizada de color negro. Estilográfica con sistema de carga por pistón integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Bolígrafo, portaminas y sketch con sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original en piel marrón, documentación y tintero a juego. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.180€

Lote 131. Pluma estilográfica S.T. Dupont "Place Vendôme", 2010. Edición Limitada 0742/1810.
Creada en homenaje a la ciudad eterna de la luz, París, y a uno de sus lugares más emblemáticos y bellos, la Place Vendôme. El diseño proporcionado y de marcada simetría, además de su forma octogonal, recrea la majestuosidad de la plaza ideada en el siglo XVII por Jules Hardouin-Mansart, arquitecto del Palacio de Versalles, por encargo del rey Luís XIV. Cuerpo y capuchón en paladio profusamente decorados con un relieve helicoidal en el que puede leerse la célebre cita de Napoleón: “Impossible n’est pas Francais” (Imposible no es francés), ocho piedras de hematita engastadas a mano en la tapa y grabado con la numeración de las 1810 piezas producidas en todo el mundo. Clip en plaqué plata. Cierre a presión. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar. Presenta desperfectos el estuche.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.400€

Lote 132. Pluma estilográfica Pelikan "Hércules", 2004. Edición Limitada 031/800.
Dedicada a Hércules, semidiós de la mitología romana, o Heracles para los griegos, el héroe más importante de la antigüedad conocido por su fuerza sobrehumana. Cuerpo y capuchón realizados en plata y laca de tonalidad azul con decoración en relieve de la figura del héroe junto a las estrellas que simbolizan su constelación. Corona con el logotipo de la marca y el clip "pelícano" propio de la casa en cuyo aro lleva grabadas las palabras "Pelikan Germany AG 925". Numeración grabada en el anillo que adorna la contera y remate con cabujón en resina perlada donde puede leerse el nombre de Hércules en griego. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y tintero diseño bóveda celestial. Nueva, a estrenar.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.150€

(Detalle del lote)

Lote 133. Pluma estilográfica Sailor "Wabi Sabi Red", 2022. Edición Limitada 35/88.
Se dice que el Wabi-Sabi es la idea central del antiguo espíritu y la cultura japoneses. Una estética exclusivamente nipona que siente lo bello en la fugacidad del mundo. "Wabi" es la calma en el corazón, la tranquilidad y la apariencia sencilla. "Sabi" es la belleza visual de las cosas humildes; "Wabi Sabi" combina el espíritu y los preceptos de ambos valores. Estas plumas Edición Limitada se crean utilizando la técnica Urushi "Irogasane Sabinuri", desarrollada por el artista Wayo Shimamori para crear las 88 piezas de cada color que la componen en todo el mundo. Cuerpo y capuchón en ebonita y laca "Urushi" de tonalidades rojizas realizada con la técnica "Kaga-nuri" de textura rugosa imitación piedra, proveniente de la artesanía tradicional japonesa. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 21K. Punto de escritura grueso (B). Adjunta estuche original en madera, documentación y funda de tela para estilográfica. Nueva, a estrenar.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.580€

(Detalle del lote)

Lote 134. Pluma estilográfica Montblanc, colección Writers Edition "Sir Arthur Conan Doyle", 2021. Edición Limitada 1828/1092.
Realizada para conmemorar al célebre escritor en laca de tonalidad marrón con culote en madera, color inspirado en la pipa de fumar de uno de sus más conocidos personajes, Sherlock Holmes, y detalles platinados en forma de cuadrícula representando un mapa antiguo de Londres. Clip diseño lupa con las iniciales "ACD" y en su parte posterior la imagen de un perro en referencia a otra de sus obras, El sabueso de los Baskerville. Caperuza con la firma del autor, logotipo de "A Study in Scarlet" y la fecha en la que él y su esposa abrieron una librería en Londres: febrero de 1925. Remate superior con el emblema de Montblanc. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.600€

(Detalle del lote)

Lote 135. Pluma estilográfica Artus "Chinese Dragon", 2020. Edición Limitada 02/11.
Elaborada por Artus, firma fundada en Rusia en 1993 y conocida desde entonces por su exquisita atención al detalle y la más alta calidad. Una obra maestra diseñada para cautivar a los entusiastas tanto de la buena escritura como de la belleza. Edición limitada a 11 piezas de gran tamaño cuya característica principal es su intrincado diseño, lleno de delicados dibujos pintados a mano, testimonio de la excelencia artística de la marca.
Realizada en ebonita, témpera y laca aplicada con la técnica "Chinkin". Cuerpo y capuchón representando a un dragón sobre fondo dorado y motivos clásicos de la cultura china. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 4.500-5.000€
Salida: 4.000€

(Detalle del lote)

Lote 136. Roller Caran d'Ache "1010 Chrono Sport Silver". Edición Limitada 005/500.
Pertenece a una edición limitada que la Maison Caran d'Ache dedica a la tradición relojera suiza, con constantes alusiones a los elementos clásicos de esta manufactura, a su vez que rinde homenaje al cronógrafo y a todos los atletas destacados que buscan la perfección, tanto por su diseño como por la alta tecnología de sus materiales. Representa las diez y diez minutos, el momento en que las manecillas del reloj están en una posición de perfecto equilibrio. Mezcla de sobriedad por la laca negra mate de efecto aterciopelado y de elegancia por el brillo de los acabados rodiados y en plaqué platino.
El diseño del capuchón está inspirado en las coronas de un reloj de pulsera rematado con el logotipo de la marca en relieve y clip diseño manecilla de reloj con un rubí engastado de 0,04 ct. Cuerpo semitransparente que evoca las partes funcionales de los movimientos de los relojes con una rueda dentada roja pintada a mano, fiel reflejo de la Haute Horlogerie. Cierre a rosca. Adjunta estuche original y documentación.
Nuevo, a estrenar.

Estimación: 5.000-6.000€
Salida: 4.500€

(Detalle del lote)

Lote 137. Pluma estilográfica Artus "Neptuno-Zar del Mar", 2020. Edición Limitada 03/11.
Elaborada por Artus, firma fundada en Rusia en 1993 y conocida desde entonces por su exquisita atención al detalle y la más alta calidad. Una obra maestra diseñada para cautivar a los entusiastas tanto de la buena escritura como de la belleza. Esta estilográfica rinde homenaje al Dios del Mar, Neptuno o Poseidón en su acepción griega, de la mitología clásica. Edición limitada a 11 piezas de gran tamaño cuya característica principal es su intrincado diseño, lleno de delicados dibujos pintados a mano, testimonio de la excelencia artística de la marca. Realizada en laca aplicada con la técnica del Maki-e de la tradición japonesa con cenefas y arabescos que decoran todas las partes de la estilográfica y con formas que recuerdan la pintura de los antiguos iconos rusos. Cuerpo y capuchón representando a Neptuno sobre las aguas, como un "Cristo Pantócrator" de la iconografía bizantina. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F).
Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 5.000-6.000€
Salida: 4.500€

(Detalle del lote)

Lote 138. Lote tres plumas Kaweco y Monteverde, c.2000.
Dos Kaweco, modelo "Student", creadas por la casa alemana en homenaje a los estudiantes. Cuerpo y capuchón en resina de tonalidades roja y negra con detalles en metal plateado. Corona, clip y banda central grabados con logotipo y nombre de la marca respectivamente. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero inoxidable con punta de iridio. Adjuntan estuche original. Ambas en buen estado. Presentan señales de uso y restos de tinta. Y una estadounidense de la manufactura Monteverde, modelo "Rodeo Drive Gris" elaborada en laca cromada de tonalidad gris sobre base de latón con capuchón estriado, clip y culote en metal plateado. Corona con logotipo y base del capuchón grabada con el nombre de la marca y el modelo. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en acero. Adjunta estuche original y tarjeta de garantía.
En muy buen estado.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 139. Bolígrafo Cartier "Panthère Trinity", c.1990. Ref.: 035055.
Cuerpo de líneas lisas en esmalte azul símil de laspislázuli y capuchón estriado en plaqué oro con adorno central de triple anillo, el tradicional "Trinity" de Cartier, extremos con motivos pentagonales en esmalte azul y corona con cabujón símil de zafiro azul. Nombre del modelo, marca de la casa, referencia y el año 1990 grabados en los laterales del clip. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche de Cartier y documentación del modelo "Diabolo". En buen estado.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 140. Pluma estilográfica Montblanc "Meisterstück", modelo "LeGrand 149", c.1990. Nº de Serie: MBDD3HWL9.
La colección Meisterstück es una de las más famosas y conocidas en la actualidad por los amantes de los artículos de escritura. El modelo "149" es el de mayor envergadura de las estilográficas de la manufactura alemana. Elaborada en resina preciosa de tonalidad negra con clip y detalles en plaqué oro. Extremo superior del capuchón realzado por el emblema de la estrella blanca de Montblanc y base con triple anillo, el central grabado con el nombre de la marca y la colección. Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón dotado de gran capacidad de tinta . Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y garantía. Falta tintero. En muy buen estado.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 141. Pluma estilográfica "Porsche design P'3100", 2007.
En 1974 el estudio Porche Design, creada por para el diseño de vehículos, se asocia con Faber-Castell para la elaboración de artículos de escritura que fusionan métodos tradicionales artesanos con la más moderna tecnología. Destaca su forma ergonómica, aparentemente sofisticada, realizada en acero de acabado mate y brillo con doble caperuza en cuero de tonalidad marrón. Clip con resorte en cuya base está grabado el nombre de la marca. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Adjunta estuche original, documentación y tarjeta de garantía.
En perfecto estado. Presenta leves restos de tinta.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 142. Bolígrafo Montblanc "Meisterstück", modelo "LeGrand 161", c.1990. Nº de Serie: PG1062653.
En resina preciosa de tonalidad negra con clip y detalles en plaqué oro. Extremo superior del capuchón realzado por el emblema de la estrella blanca de Montblanc y base con triple anillo, el central grabado con el nombre de la marca, la colección y el modelo. Sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original de otro modelo. En buen estado. Presenta leve fallo el sistema de giro.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 143. Pluma estilográfica "Novecento Elettra 4684", c.2000.
Realizada en celuloide de tonalidad azul oscuro con decoración de efecto marmoleado y detalles en metal rodiado de acabado pulido efecto espejo. Capuchón con amplia banda central y cuerpo grabado con el nombre de la marca y el de la colección "NOVECENTO ELETTRA 4684". Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. En perfecto estado.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 144. Pluma estilográfica Delta Colección "Dreidel", 2010. Edición Numerada Nº Z9 0243160.
Una colección excepcional creada por la casa Delta con un gran significado: El "dreidel" (hilandero en yiddish) o "sevivon" (rueda en hebreo), son peonzas de cuatro lados con las que juegan los niños en Hanukkah. Se dice que fue un juego ideado por los judíos para camuflar el estudio de la Torá en los tiempos en que estaba prohibido por los griegos. Las letras en hebrero en los cuatro lados son (Nes Gadol Haya Sham, נס גדול היה שם "Allí ocurrió un gran milagro") que se refieren al milagro del aceite que tuvo lugar en el Beit Hamikdash en Tierra Santa. Fabricada en fina resina torneada a mano de tonalidad blanca efecto madreperla con anillos y acabados rodiados. Caperuza enroscada en cuyo interior se encuentra el dreidel y un grabado de la estrella de David. Corona decorada por una paloma de la paz en relieve junto a la palabra "Peace" y clip rematado en rueda. Decoración de doble banda en la base del capuchón en resina de tonalidad azul y cenefa de arabescos en plata maciza. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 14K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original, documentación y tarjeta de garantía. Presenta leves señales de uso y restos de tinta.

Estimación: 550-700€
Salida: 350€

Lote 145. Pluma estilográfica Delta "Las Meninas", 2009. Edición Limitada 123/656.
Esta edición es la primera de las cuatro que la casa italiana Delta dedica al célebre pintor español Diego Velázquez. El homónimo de esta pluma es la pintura "Las Meninas" que realizó el artista en 1656 y que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid. Realizada en resina negra y translúcida con anillos y clip rodiados. Capuchón rematado con anagrama de la marca. Depósito transparente decorado con un medallón central de plata maciza en bajo relieve que muestra a la Infanta Margarita y grabado con el nombre la marca italiana y el modelo "Las Meninas". Cierre a rosca. Sistema de carga por botón a presión. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y funda para estilográfica. Nueva, a estrenar.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 400€

Lote 146. Pluma estilográfica Delta colección "Indigenous People", modelo "Mapuche", 2010. Edición Limitada 0113/1541.
Edición Limitada dedicada por la firma italiana Delta a los Mapuche, pueblo indígena originario del centro y sur de Chile. Realizada en resina negra torneada a mano con veteado efecto moaré de tonalidades blanca y marrón, inspirado en la formación rocosa de la región Mapuche, con detalles en metal rodiado y en plata maciza. Corona adornada por un bajorrelieve que representa un "Cultrún" o tambor Mapuche con los cuatro puntos cardinales, símbolo que también figura en la bandera oficial y que incluyen una idealización del sol, la luna y las estrellas. Clip diseño "Rehue" o tótem tribal, en forma de tronco escalonado, grabado en plata y base del capuchón rematada por tres anillos en resina verde, rojo y azul, como los colores de su bandera. Cuerpo adornado por una cenefa en plata maciza representando el "Gemil" o cruz escalonada, presente también en la cultura Mapuche, y grabado con el nombre de la marca y el modelo. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 520€

Lote 147. Pluma estilográfica Stipula "Etruria Gallicana", modelo "Notte di San Lorenzo", c.2000.
La casa italiana dedica este modelo a la festividad local de San Lorenzo que se celebra el 10 de agosto. En esa época del año se produce la conocida como lluvia de estrellas, un grupo de meteoritos, las Perseidas, restos del cometa Swift-Tuttle cuya particular posición se repite anualmente. La noche de San Lorenzo es, por tanto, la noche en la que el cielo se ilumina con estrellas fugaces. Realizada en resina acrílica de tonalidad azul intenso con decoración de efecto marmoleado a modo de motas más claras y brillantes, como el color del cielo en la noche estrellada. Se caracteriza por su forma ovoide y redondeada en los extremos con base en forma de cigarro. Clip adornado con motivos vegetales, detalles en paladio cromado de acabado brillo y mate, un único anillo en la base del capuchón y en la contera. Cuerpo grabado con el nombre de la marca y el de la colección "ETRURIA GALLICANA". Cierre a rosca. Sistema de carga por pistón. Plumín T-Flex, la versión moderna de punta flexible de acero. Adjunta estuche original y documentación. En muy buen estado. Presenta leves restos de tinta.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 148. Pluma estilográfica Omas "Sings for Children", Unicef 50º Aniversario modelo "Manuela Di Centa", 1996. Edición Limitada 065/300.
La casa italiana Omas dedica esta colección especial al 50º Aniversario de UNICEF. Pertenece a la versión en plata limitada a 300 ejemplares que, junto a las 30 de la versión en oro, se elaboraron con el objetivo de que una parte de la recaudación se destinara a esta ONG benéfica pro derechos de la infancia. Elaborada en resina vegetal de tonalidad azul y sobre ésta una capa en plata de ley con decoración calada representando a la esquiadora, Manuela Di Centa, a quien está dedicado el modelo. Corona grabada con el emblema de UNICEF junto a las fechas 1946-1996 y base con el nombre de la marca, la numeración y la fecha "NOVEMBER 1996". Clip rematado en rueda, el clásico de Omas, de auténtico lapislázuli. Mecanismo de carga por émbolo integrado. Cierre a rosca. Plumín en oro de 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación, certificado de garantía internacional y funda para estilográfica. En muy buen estado. Presenta señales de uso y leve desgaste los grabados sobre la plata.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€

Lote 149. Roller Aurora "Leonardo da Vinci", 2002. Edición Limitada numerada 310/499.
La firma italiana Aurora dedica esta edición limitada de tan sólo 499 piezas, año de su fundación, al polifacético genio florentino del Renacimiento Leonardo Da Vinci. Inspirada en una de sus obras, el "Códice del vuelo de los pájaros" de 1505. Una contribución más de Aurora a la conmemoración de los grandes genios que tanto han influido en la cultura italiana. Capuchón cubierto por completo en oro de 18K profusamente grabado con fragmentos del códice y rematado en su base con el nombre de la marca. Clip de perfil curvo provisto de un original mecanismo de apertura y cierre, diseñado por el prestigioso joyero Giampiero Bodino, y que evoca los bocetos de las máquinas voladoras del gran inventor del Renacimiento. Cuerpo cubierto también en oro de 18K grabado del mismo modo que la tapa, y boquilla en resina de alta calidad de color negro. Cierre a rosca. Adjunta estuche original en madera noble, documentación y pisapapeles. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 700€

Lote 150. Pluma estilográfica Visconti "Arte Mudéjar Aragonés", 2007. Edición Limitada 233/600.
Colección dedicada por Visconti al Arte Mudéjar Aragonés, cuya manifestación se extendió entre los siglos XII al XVII proveniente del Palacio de La Aljaferia, en Zaragoza, la capital de Aragón y el Valle del Ebro. Paradigma del arte español, el Mudéjar es una fusión del arte islámico con el románico y el gótico. Cuerpo y capuchón realizados en resina perlada de tonalidad marfil decorada con distintos motivos del arte mudéjar aragonés: dos cenefas de motivos geométricos en la caperuza y una imagen de un edificio en el cañón del mismo color, y que resaltan las formas lineales propias de este estilo. Los diseños grabados se han ejecutado utilizando la técnica "Scrimshaw", que consiste en cortar la resina con una cuchilla extremadamente afilada para rellenar posteriormente las líneas con tinta. Esta técnica se utilizó antiguamente para decorar bastones de marfil, mangos de cuchillos y culatas de rifles. Corona rematada por el clásico anagrama en relieve de la casa y clip diseño curvo con el nombre de Visconti en plaqué oro sobre fondo esmaltado. Sistema de carga registrado "High vacuum power filler" de doble reserva. Entre la boquilla y el cuerpo se encuentra una ventana transparente que permite ver la tinta que queda en el depósito. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original, documentación y tintero. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 740€

Lote 151. Pluma estilográfica Montblanc, colección Grandes Personalidades "Jimi Hendrix", 2022. Edición Especial.
Rinde tributo al guitarrista, cantante y compositor estadounidense Jimi Hendrix, uno de los músicos más influyentes de la historia del rock. Elaborada en resina preciosa de tonalidades blanca y negra con detalles platinados. El color del capuchón recuerda al de la guitarra Fender Stratocaster de 1963 que Hendrix tocó en el Monterey Pop Festival y la decoración de patrón geométrico evoca el bordado de su correa. Clip en forma de vibrato de guitarra eléctrica junto a un grabado de acordes que simula la posición de los dedos sobre los trastes en referencia al conocido "Tritono del Diablo" de la canción Purple Haze. Corona superior con la emblemática estrella de Montblanc. El depósito de color negro mate refleja la superficie de su pedal Wahwah con el grabado WAH y el culote está rematado con un motivo circular en resina roja como guiño al indicador luminoso del amplificador Marshall que usaba en sus conciertos. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 14K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

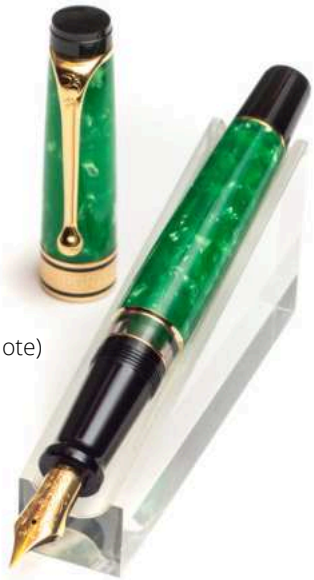
Lote 152. Pluma estilográfica Montegrappa "Techn@", 2002. Edición Limitada 0028/1000.
La casa italiana sorprende con esta estilográfica por su diseño y exclusividad, una obra magistral de artesanía e ingeniería muy difícil de encontrar hoy día. Realizada en fibra de carbono de tonalidad gris oscuro, casi negro, y titanio, materiales que le confieren fuerza y ligereza al mismo tiempo. Presenta una doble función; en un extremo, como elemento de escritura, está la pluma estilográfica, en el otro un marcador táctil permanente que no requiere reemplazo y que se acciona mediante un sistema de apertura giratorio. Cierre de ambos con capuchón a presión y rosca respectivamente. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.000€

(Detalle del lote)

Lote 153. Set Aurora Óptima "Primavera", 2006. Edición Limitada Numerada 1919.
Forma parte de una tirada de 1919 que la casa Aurora puso a la venta en 1998 para conmemorar su año de fundación. Compuesta por cuatro piezas: pluma estilográfica, roller, bolígrafo y portaminas. Realizadas en auroloide, el material derivado del celuloide que la firma italiana utiliza en muchos de sus artículos, de un llamativo color verde efecto marmoleado, inspirado en el color de la naturaleza, y ricos detalles en plaqué oro. Capuchón con clip diseño curvo rematado en bola y amplia banda inferior grabada con el nombre de la marca. Extremo superior de la caperuza, culote y boquilla en resina pulida de color negro. Estilográfica con sistema de carga por pistón integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Bolígrafo y portaminas con sistema de apertura giratorio. Adjunta estuche original en gamuza de color verde, documentación y tintero a juego. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.180€



(Detalle del lote)

Lote 154. Set Visconti "Divina Proporzione", 2010. Edición Limitada 0122/1618.
Compuesto por pluma estilográfica, rollerball, bolígrafo y bolígrafo mini o de bolsillo, se trata de una colección de Visconti inspirada en el número áureo, el Phi, de la "Divina Proporción". Todo un manifiesto de referencias al Renacimiento italiano con la figura de Leonardo Da Vinci como uno de sus máximos exponentes y quien tantas veces hizo mención a la divinidad del número 1,618, del cual se dice que guarda la llave del conocimiento. Realizados en resina marmoleada de tonalidad ámbar, todos los instrumentos de escritura describen una perfecta proporción entre capuchón y cuerpo, formando una preciosa espiral áurea pentagonal con detalles en platino. Corona con anagrama de la marca en relieve y el clásico clip de resorte, diseño curvo, grabado con el nombre de Visconti sobre fondo negro.
El cuerpo de la estilográfica presenta una pequeña ventana que permite ver la tinta, junto al original sistema de cierre denominado Hook SafeLock, culote rematado por botón metálico con la numeración de la pieza y sistema de carga "Pull Touch Down" mediante pistón integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Bolígrafos y roller con sistemas de apertura giratorio y de botón. Capuchones con sistema de cierre a presión. Adjunta estuche original, documentación y soporte para los cuatro instrumentos. Nuevo, a estrenar.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.900€

(Detalle del lote)

Lote 155. Pluma estilográfica Sailor "Wabi Sabi Green", 2022. Edición Limitada 50/88.
Se dice que el Wabi-Sabi es la idea central del antiguo espíritu y la cultura japoneses. Una estética exclusivamente nipona que siente lo bello en la fugacidad del mundo. "Wabi" es la calma en el corazón, la tranquilidad y la apariencia sencilla. "Sabi" es la belleza visual de las cosas humildes; "Wabi Sabi" combina el espíritu y los preceptos de ambos valores. Estas plumas Edición Limitada se crean utilizando la técnica Urushi "Irogasane Sabinuri", desarrollada por el artista Wayo Shimamori para crear las 88 piezas de cada color que la componen en todo el mundo. Cuerpo y capuchón en ebonita y laca "Urushi" de tonalidades verde-turquesa realizada con la técnica "Kaga-nuri" de textura rugosa imitación piedra, proveniente de la artesanía tradicional japonesa. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor.
Plumín en oro 21K. Punto de escritura medio (M).
Adjunta estuche original en madera, documentación y funda de tela para estilográfica. Nueva, a estrenar.

Estimación: 3.000-4.000€
Salida: 2.580€

(Detalle del lote)

Lote 156. Pluma estilográfica Montblanc, colección Grandes Personalidades "Walt Disney", 2019. Edición Limitada 1556/1901.
Creada para rendir homenaje a Walt Disney, máximo representante de la animación cinematográfica estadounidense. Producción limitada a 1901 piezas, año de su nacimiento. Elaborada en resina negra mate preciosa y detalles platinados, el diseño del depósito en resina con efecto "scanimation", está inspirado en el legendario sistema de monorraíl, mientras que la caperuza presenta la cámara multiplano que Disney popularizó adornada con la cabeza en relieve del más famoso de sus personajes, Mickey Mouse y aplicaciones en laca de tonalidad azul, la firma de Walt Disney y el emblema de Montblanc en remate superior. Clip diseño chimenea de barco de vapor y numeración grabada en la contera. Cierre a rosca. Sistema de carga por émbolo integrado. Plumín en oro 18K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original y documentación. Nueva, a estrenar.

Estimación: 3.500-4.500€
Salida: 2.980€

(Detalle del lote)

Lote 157. Pluma estilográfica Sailor "Premium 110th Anniversary Gold", 2021. Edición Limitada 092/110.
Sailor celebra el 110º Aniversario de su fundación desarrollando una colección especial compuesta por tres plumas que conmemoran este evento. Creadas como recuerdo del icónico plumín original de la firma, la "Premium Anniversary" es una de las estilográficas más exclusivas del mercado, símbolo de elegancia, distinción y máxima calidad. Destaca su diseño ergonómico la vez que su sofisticación por el uso de materiales como el acero inoxidable de color negro, el oro de 21K con acabado "Piel de pera", de efecto matizado y los detalles cromados, combinados en perfecta armonía. Capuchón rematado en la base por una amplia banda grabada con el nombre de la marca, corona con logotipo flotante diseño ancla en 3D y numeración en culote. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro bicolor 21K. Punto de escritura medio (M). Adjunta estuche original en madera de castaño japonés, documentación, funda de tela para estilográfica, tintero y cartuchos de recambio. Nueva, a estrenar.

Estimación: 6.000-7.000€
Salida: 5.000€

(Detalle del lote)

Lote 158. Pluma estilográfica Artus "Mona Lisa", 2020. Edición Limitada 1/1.
Elaborada por Artus, firma fundada en Rusia en 1993 y conocida desde entonces por su exquisita atención al detalle y la más alta calidad. Una obra maestra diseñada para cautivar a los entusiastas tanto de la buena escritura como de la belleza. Pieza única de gran tamaño realizada en ebonita, temple al huevo y laca. Capuchón representando a Mona Lisa y en el cuerpo a Leonardo Da Vinci. Cierre a rosca. Sistema de carga por cartucho o convertidor. Plumín en oro 18K. Punto de escritura fino (F). Adjunta estuche original. Nueva, a estrenar.

Estimación: 7.000-8.000€
Salida: 5.800€

(Detalle del lote)

ESCULTURA

Lote 159. Escuela española, s.XVII.
Santo.
Talla en madera policromada y dorada.
32,5 x 14 x 11,5 cm. Faltan las manos.

Estimación: 200-350€
Salida: 80€

Lote 160. Escuela castellana, s.XVII. Círculo de Gregorio Fernández (Sarria, Lugo, 1576-Valladolid, 1636)
Evangelista.
Talla en madera estofada, policromada y dorada.
56 x 24 x 19,5 cm.

Estimación: 1.500-2.500€
Salida: 900€

Lote 161. Escuela española, s.XIX.
Cabeza de ángel.
Talla en madera policromada y dorada.
18 x 20 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€

Lote 163. Escuela francesa, fles. del s.XIX.
Alegoría del vino.
Escultura en bronce sobre base en mármol.
40 x 20 x 14 cm. Presenta restauración.

Estimación: 350-400€
Salida: 250€

Lote 162. Émile Bruchon
(Francia, 1806-1895)
Patria.
Escultura en calamina patinada sobre base en mármol. Firmada.
102 x 42 x 32 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 164. Escuela francesa, s.XIX.
Improvisateur.
Escultura en calamina patinada según modelo de Ernest Justin Ferrand. Firmada. Apoya sobre base en mármol y bronce dorado. Placa identificativa.
35,5 x 19 x 14 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 450€

Lote 165. Escuela francesa, s.XIX.
Joven músico.
Escultura en bronce patinado según modelo de Albert-Ernest Carrier-Belleuse. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
52 x 20 x 18cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 850€

Lote 166. Escuela francesa, ppios. del s.XX.
Niñas.
Escultura en calamina patinada según modelo de Auguste Louis Mathurin Moreau, sobre base en madera. Firmada.
37 x 20,5 cm. Presenta desperfecto en la base.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 167. Escuela francesa, ppios. del s.XX.
Dama.
Busto en calamina patinada según modelo de Alfred Jean Foretay. Firmado.
Altura: 22 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 168. Escuela europea, s.XX.
Perro.
Escultura en metal patinado sobre base en madera.
27 x 26 x 17,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 169. Escuela europea, s.XX.
Hipócrates.
Cabeza en bronce patinado sobre base en mármol.
23 x 15 x 13 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€

Lote 170. Oscar Ruffony
(Francia, 1874-1946)
Laviation.
Escultura en bronce patinado.
Firmada.
37,5 x 17,5 x 27 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 171. Escuela europea, s.XX.
Diana cazadora con perro.
Escultura en bronce según modelo de Alois Mayer.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
69 x 30,5 x 23 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.100€

(Detalle del lote)

Lote 172. Escuela italiana, ppios. del s.XX.
Muchacha con flores.
Escultura en bronce según modelo de Ildebrando Bastiani. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
72 x 23 x 23 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 280€

Lote 173. Escuela francesa, ppios. del s.XX.
Pareja de jóvenes.
Escultura en bronce según modelo de Auguste Moreau. Firmada. Apoya sobre base en madera.
49 x 39 x 22 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 250€

Lote 174. Escuela francesa, ppios. del s.XX.
Jóvenes amantes.
Escultura en terracota patinada según modelo de Auguste Moreau.
55 x 21 x 21cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 175. Antonio Hormigo (Ibiza, 1933-2019)
Sin título.
Escultura en terracota patinada sobre base en mármol.
Firmada y numerada 21/50.
Realizada en 1975.
21,5 x 21 x 17 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 176. Escuela italiana, ppios. del s.XX.
Me quiere no me quiere.
Escultura Art Nouveau en calamina dorada y patinada según modelo de Aristide de Ranieri.
53 x 26 x 22 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 177. Escuela europea, s.XX.
Corinthian dancer.
Escultura en bronce estilo Art Déco según modelo de Claire Jeanne Roberte Collinet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.
46 x 15 x 19 cm.

Estimación: 700-800€
Salida: 480€

(Detalle del lote)

Lote 178. Escuela francesa, s.XX.
Bacante y amorcillos.
Escultura en bronce según modelo de Albert-Ernest Carrier-Belleuse. Apoya sobre base en mármol.
28,5 x 35 x 23 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 550€

Lote 179. Escuela francesa, s.XX.
Arlequín
Escultura en bronce según modelo de René de Saint-Marceaux. Apoya sobre base en mármol.
54,5 x 21,5 x 14 cm.

Estimación: 900-1.500€
Salida: 550€

Lote 180. Escuela francesa, s.XX.
Figuras femeninas clásicas sedentes.
Pareja de esculturas en bronce patinado sobre base en mármol.
29 x 32 x 18 cm. y 28 x 32 x 17,5 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 550€

Lote 181. Escuela europea, s.XX.
Diana cazadora.
Escultura en bronce patinado según modelo de Auguste Moreau.
Firmada.
61 x 16 x 26,5 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€

(Detalle del lote)

(Detalle del lote)

Lote 182. Escuela francesa, fles. del s.XIX.
El genio de la danza.
Escultura en bronce
según modelo de Jean-Baptiste Carpeaux.
Firmada. Apoya sobre base en mármol.
62 x 27,5 x 26 cm.

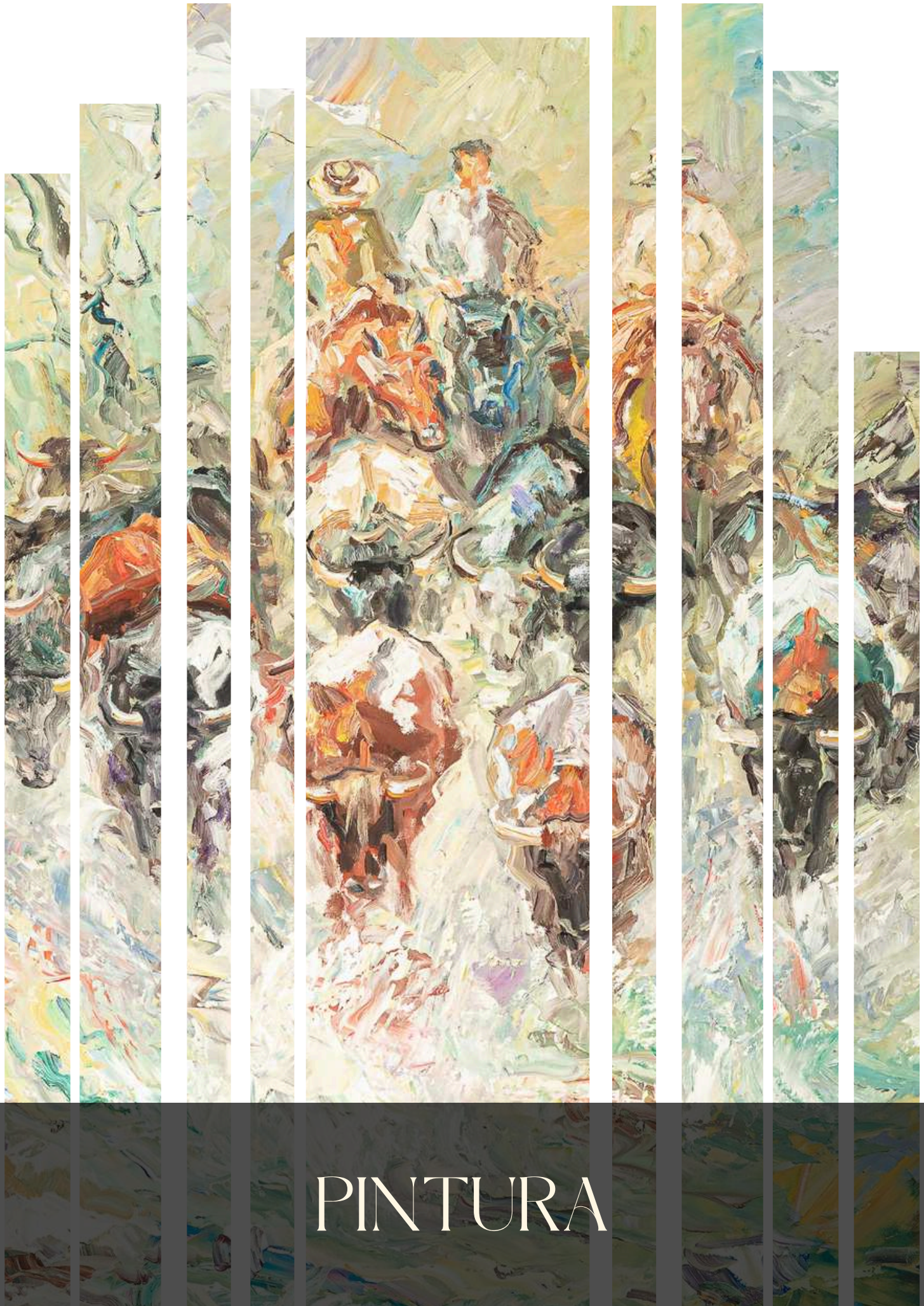
Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 700€

(Detalle del lote)

Lote 183. Vincezo Cinque (Nápoles, 1852-1929)
El vendedor de sardinas.
Escultura en bronce sobre base en mármol.
Firmada.
73,5 x 46 x 32,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.100€

(Detalle del lote)



PINTURA

Lote 184. Escuela francesa, s.XVIII.
Moisés en el Monte Sinaí.
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel.
20 x 16,5 cm.
Presenta manchas de óxido.

Estimación: 250-400€
Salida: 120€

Lote 185. Escuela francesa, s.XVIII.
Fauno.
Dibujo a sanguina
sobre papel.
14,5 x 19 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 150€

Lote 186. Escuela francesa, segunda mitad del s.XVIII.
Dama y caballero con perros.
Dibujo a tinta sobre papel.
21 x 25,5 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 150€

Lote 187. Escuela francesa, s.XVII.
San Pedro abre las puertas del cielo.
Dibujo a tinta y aguada sobre papel.
27,5 x 25,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 188. Escuela francesa, s.XVIII.
Fachada barroca.
Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
27 x 15 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€

Lote 189. Escuela flamenca, s.XVII.
Escenas bíblicas.
Pareja de dibujos a tinta y aguada sobre papel en anverso y reverso.
24 x 36 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 190. Escuela española o colonial, s.XVIII.
Noli me tangere.
Óleo sobre lienzo. Basado en el grabado de Bartholomeus Spranger. Reentelado.
41 x 30 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

Lote 191. Escuela española, s.XVIII-XIX.
Monje y Personaje de perfil.
Pareja de óleos sobre lienzo adheridos a tabla.
13 x 11,5 cm cada uno.

Estimación: 400-700€
Salida: 200€

Lote 192. Escuela española, s.XVIII.
San Bernardo con los Arma Christi.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
93 x 65 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 400€

Lote 193. Escuela española, s.XVIII.
La muerte de San José.
Óleo sobre lienzo.
116 x 81 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 194. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.
Niño Jesús de la Pasión dormido.
Óleo sobre lienzo. Composición siguiendo el grabado de Cornelis Galle II (1915-1678). El niño descansa plácidamente sobre la cruz, ajeno al desarrollo futuro de los acontecimientos. Está rodeado de los Arma Christi o instrumentos de la Pasión, que simbolizan el sufrimiento de Cristo a la vez que aluden a las armas con las que logró vencer a la Muerte y al Demonio. Está rodeado de versos devocionales.
27,5 x 21 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€

(Detalle del lote)

Lote 195. Escuela andaluza, s.XVIII. Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.
San José con el Niño.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra atribuida al taller de Murillo, realizada entre 1660-1675 y conservada en el Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
112 x 84 cm.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 600€

Lote 196. Escuela española, s.XVII.
Pentecostés.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
91 x 73 cm.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 600€

Lote 197. Escuela colonial Novohispana. México, s.XVIII.
Santísima Trinidad.
Óleo sobre lienzo. La Santísima Trinidad es el dogma fundamental de la fe católica basado en el misterio de un solo Dios en tres personas distintas: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, subsistiendo en una misma y única naturaleza. En esta obra se representó a las tres personas iguales y diferenciándose sólo por el color de su vestimenta y sus atributos. Cristo a la izquierda con manto azul que alude a la verdad revelada, en su pecho el cordero y en sus manos los estigmas, el Espíritu Santo a la derecha, con la Paloma en su pecho, y en el centro Dios Padre, con el Sol en el pecho y el cetro en la mano, recordándonos que es considerado como Rey de Reyes.
77 x 56,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€

Lote 198. Escuela valenciana, s.XVII.
San Mames.
Óleo sobre lienzo.
Formato oval.
154 x 112,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 800€

(Detalle del lote)

Lote 199. Escuela española o italiana, s.XVIII.
Batalla.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
24,5 x 40 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€

Lote 200. Escuela española, s.XVII.
San Jerónimo penitente.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
100 x 81 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 800€

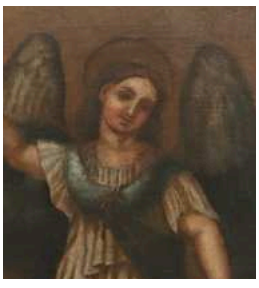
Lote 201. Escuela italiana, s.XVII.
Alegoría de las Armas Christi.
Óleo sobre lienzo. Extraña iconografía que podría tratarse de la representación de Cristo adolescente acompañado de las Arma Christi como prefiguración y meditación de su futura pasión.
100 x 76 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 800€

(Detalle del lote)

Lote 202. Escuela española, s.XVII.
Arcangel San Rafael.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
79 x 56 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 900€



(Detalle del lote)

Lote 203. Escuela española, s.XVIII.
Virgen del Rosario con el Niño y San José flanqueados por Santo Domingo y San Francisco.
Óleo sobre lienzo. Custodiado por cabezal olotino de época en madera tallada, policromada y dorada con decoración de acantos y rematado por cabeza de angelote.
170 x 153 x 17 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 950€

Lote 204. Escuela española o colonial, s.XVIII.
Divina Pastora de las almas con el Niño.
Óleo sobre lienzo. Aparece la Virgen sentada con un sombrero, en su mano derecha agarra el cayado propio de su advocación y ampara a una de las ovejas mientras con la derecha sostiene al Niño Jesús. Este se asienta sobre la rodilla izquierda, la pintura se completa con las ovejas marcadas con el anagrama de María. La devoción de la Virgen como pastora proviene de Sevilla. En el año 1700, Fray Isidoro de Sevilla recibió una visión en uno de sus sueños en la que se le apareció la Virgen María en un paisaje campestre, rodeada de árboles y ovejas, vestida con una túnica púrpura, una mantilla azul y portando en su mano un cayado pastoril, conmovido por la belleza de la imagen mandó pintar a Alonso Miguel de Tovar, pintor de la escuela pictórica sevillana, para que pintara a la imagen que tuvo en su sueño. Un fenómeno interesante es la metamorfosis imagográfica de la Divina Pastora, tanto en la península ibérica como en la América española. En ocasiones se altera parcialmente la visión del capuchino, como es en el caso de nuestra obra, al incluir en el regazo de la Virgen al Niño Jesús. Reentelado.
55 x 46 cm.

Estimación: 1.800-2.500€
Salida: 950€

Lote 205. Atribuido a Willem de Poorter
(Haarlem, Países Bajos, 1608-1668)
El bautismo del eunuco etíope.
Óleo sobre tabla. Representación bíblica de un episodio de Los Hechos de los Apóstoles del Nuevo Testamento en el que se narra la historia de la conversión al cristianismo de un funcionario etíope por San Felipe durante su camino a Gaza.
47 x 63,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.200€

Lote 206. Escuela sevillana, s.XVII.
Santa Rufina.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
83 x 64 cm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.500€

Lote 207. Escuela virreinal, Perú, s.XVIII.
Alegoría de la Eucaristía.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
Representa a Cristo yacente mientras un ángel junto a él nos descubre su cuerpo, donde surgen el trigo y las uvas, símbolos del pan y del vino, el cáliz con la hostia simbolizan el sacramento de la Eucaristía, pues mediante la consagración en el altar, el pan y el vino se transubstancian en el cuerpo y la sangre de Cristo.
146,5 x 215 cm.

Estimación: 2.500-4.000€
Salida: 1.500€

Lote 208. Escuela boloñesa, fles. del s.XVII. Seguidor de Sassoferrato.
Sagrado Corazón de María.
Óleo sobre lienzo. Paisaje en el reverso.
66 x 45 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.200€

Lote 209. Escuela flamenca, s.XVII-XVIII.
Masacre de los inocentes.
Óleo sobre cobre.
27 x 37 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€

(Detalle del lote)

Lote 210. Escuela boloñesa, s.XVII. Círculo de Simone Cantarini "Il Pesarese" (Pésaro, 1612-Verona, 1648)
Piedad.
Óleo sobre lienzo. Desde el punto de vista compositivo la obra recuerda a la realizada por Simone Cantarini en 1640 y conservada en el Museo de San Lorenzo del Escorial que a su vez está basada en el grabado ejecutado por el flamenco Joost de Pape de la Pietà Farnese de Anibale Carracci. La elección de una paleta cromática esencial reducida a algunas gamas de marrones, amenizada por hábiles toques de blanco del velo y el rojo apagado de la túnica así como la desmaterialización de los contornos, rozando lo inacabado, la transparencia de los tonos de las carnes, la interpretación abreviada de las prendas y la simplicidad de la estructura que vemos en esta pintura hace pensar en un pintor próximo a Cantarini, pues son características propias de su producción tardía, de una corta vida truncada a la edad de 36 años.
Bibliografía de referencia: “La pittura in Emilia e Romagna”, por Andrea Emiliani. Edita A. Emiliani, Milán, Electa 1994, t. 1.
"Simone Cantarini detto il Pesarese 1612-1648", por M. Cellini. Editado por A. Emiliani, Bolonia, Pinacoteca Nazionale 1997-1998.
77 x 55 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€

(Detalle del lote)

(Detalle del lote)

Lote 211. Escuela holandesa, s.XVII. Círculo de Hendrick Maertensz (Roterdam, 1610-1670)
Interior de establo con figura.
Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.
60 x 78 cm.

Estimación: 12.000-14.000€
Salida: 9.500€

Lote 212. Escuela francesa, s.XIX.
Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
46 x 55,5 cm.

Estimación: 200-400€
Salida: 80€

Lote 213. Enrique Morelló (Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)
Bosques.
Pareja de óleos sobre cartón. Firmados. Fechado uno en 1895 y localizado en las Cercanías de Montcada.
14,5 x 22 cm. cada uno.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 214. Escuela española, s.XIX.
Borracho.
Óleo sobre lienzo. Detalle de la obra original El triunfo de Baco o Los Borrachos realizada por Velázquez entre 1626-1628 y conservada en el Museo del Prado.
47 x 33 cm. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 215. Pedro Pérez de Castro (Madrid, 1823-1902)
El taller de Rembrandt.
Dibujo a plumilla sobre papel. Firmado.
24 x 32 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 90€

Lote 216. Escuela española, s.XIX.
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado Ruiz.
75 x 40 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 217. Miguel Palà
(Barcelona, mediados del s.XIX)
Paisaje con niño.
Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel. Firmado y fechado en 1907.
128 x 52,5 cm. Presenta manchas de oxidación.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 218. Pere Navarro Escuder (Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)
Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
59,5 x 100 cm.
Presenta desperfecto.

Estimación: 350-400€
Salida: 180€

Lote 219. Escuela española, s.XIX.
Paisaje lacustre.
Óleo sobre lienzo. Firmado J. Viera.
53,5 x 81 cm. Presenta leve pérdida de policromía.

Estimación: 250-400€
Salida: 150€

Lote 220. Escuela española, s.XIX.
Paisajes con figuras.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Reentelados.
61 x 82 cm cada uno.

Estimación: 300-500€
Salida: 180€

Lote 221. Atribuido a Josep Llovera
(Reus, Tarragona, 1846-Tarragona, 1896)
Maja.
Óleo sobre lienzo.
62 x 50 cm.
Presenta desperfectos.

Estimación: 400-550€
Salida: 200€

Lote 222. Escuela española, s.XIX.
Interior con personajes.
Óleo sobre tabla. Firmado Lucas.
28 x 22,5 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 223. Escuela española, fles. del s.XIX.
Ángel.
Óleo sobre lienzo.
160,5 x 109 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 224. Apeles Mestres (Barcelona, 1854-1936)
Flors de Cingle. Acte primer
Pareja de dibujos a tinta sobre papel. Firmados y fechados en 1911, dedicados al dramaturgo Ignasi. Se trata de dos ilustraciones para el poema dramático en tres actos escrito por Ignasi Iglésias (1871-1928) y estrenado en la Garriga al Teatre de Naturalesa de Can Tarrés, el 3 de Septiembre de 1911.
25 x 16 cm cada uno. Enmarcados juntos.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€

Lote 225. Escuela holandesa, s.XIX.
Bodegón con frutas, plato, vaso y jarra.
Óleo sobre cobre. Siguiendo modelos de la pintura barroca holandesa de Jan Davidsz de Heem.
23,5 x 30 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 400€

Lote 226. Escuela española, s.XIX.
Retrato de Clara Vidal a la edad de 31 años.
Óleo sobre lienzo. Titulado y fechado en 1958 al dorso.
99 x 77 cm.

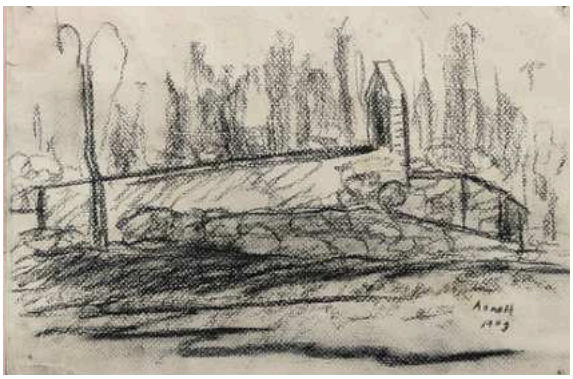
Estimación: 700-900€
Salida: 500€

Lote 227. Manuel Ramos Artal (Madrid, 1855-1916)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
40,5 x 60,5 cm.

Estimación: 800-1.200€
Salida: 550€

Lote 228. Escuela italiana, s.XIX.
Veduta de Venecia.
Óleo sobre lienzo.
50 x 60 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 600€



Lote 229. Isidre Nonell (Barcelona, 1873-1911)
Parque.
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado y fechado en 1903.
23,5 x 35 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€

Lote 230. Escuela española, s.XIX.
Retratos de dama y caballero.
Pareja de óleos sobre lienzo.
75 x 57 cm cada uno.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 800€

Lote 231. Escuela española, s.XIX.
Las Hilanderas.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Velázquez conservada en el Museo del Prado. Reentelado.
63 x 83,5 cm. Presenta marcas de humedad.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 232. Francisco Domingo
(Valencia, 1942-Madrid, 1920)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
30 x 40 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€

(Detalle del lote)

Lote 233. Josep María Marqués
(Tortosa, Tarragona, 1862-Barcelona, 1938)
Aves.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
110 x 72 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 70€

Lote 234. Escuela europea, s.XIX.
Plaza de San Marcos. Venecia.
Acuarela sobre papel. Firmada E. Andreis.
26 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 235. Aurelio Tolosa
(Barcelona, 1861-1938)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
33 x 50 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 90€

Lote 236. Josep María Marqués
(Tortosa, Tarragona, 1862-Barcelona, 1938)
Paisaje costero.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
110 x 72 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 90€

Lote 237. Dionisio Baixeras (Barcelona, 1862-1943)
Barca varada en la playa.
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado.
41 x 26 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 238. Escuela española, s.XIX.
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado M. Planella y fechado en 1888.
Reentelado.
49 x 61 cm.

Estimación: 200-350€
Salida: 100€

Lote 239. Atribuido a Enrico Belli (Italia, act. c.1821-1888)
Personajes.
Óleo sobre lienzo.
21 x 46 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 150€

Lote 240. Enrique Morelló
(Barcelona, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX)
Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1894.
100 x 61 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 150€

Lote 241. Atribuido a Gabriel Beringuier (Francia, 1842-1913)
Odaliscas.
Acuarela sobre papel.
35,5 x 26,5 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 150€

Lote 242. Escuela española, s.XIX.
Paisajes.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados "Royo".
59,5 x 19,5 cada uno.
Presentan desperfectos.

Estimación: 300-450€
Salida: 180€

Lote 243. Escuela española, s.XIX.
Pueblo y Marina.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados J. Ríos y F. Blasco.
59,5 x 19,5 cm cada uno.

Estimación: 300-500€
Salida: 180€

Lote 244. Escuela española, s.XIX.
Paisajes.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados Rivas y fechado uno en 1985.
15 x 28 cm cada uno. Presenta pérdidas de policromía uno.

Estimación: 500-600€
Salida: 180€

Lote 245. Lluís Graner i Arrufi (Barcelona, 1863-1929)
Paisaje con pastor y rebaño.
Óleo sobre tabla. Firmado.
13,5 x 22,5 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 400-550€
Salida: 250€

Lote 246. Escuela española, s.XIX.
Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado Blasco.
40 x 75,5 cm. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 247. Escuela catalana, s.XIX.
Escudo heráldico de José María Despujol y Ferrer de Sant Jordi, marqués de Palmerola, conde de Fonollar y barón de Monclar.
Óleo sobre lienzo.
104 x 66 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-900€
Salida: 300€

Lote 248. Ricardo Brugada y Panizo
(Barcelona, 1867-1919)
Niña.
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado en 1892 y localizado en Roma.
35 x 31 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 320€

Lote 249. Baldomero Galofre
(Reus, Tarragona, 1846-Barcelona, 1902)
Marina.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
20 x 28 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€

Lote 250. Escuela europea, s.XIX.
Batalla naval.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
89 x 116 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 400€

Lote 251. Escuela española, s.XIX.
Retrato de Feliciano 13 años, Gabriel 6 años y Clara 12 años.
Titulado y fechado en 1958 al dorso.
98 x 76,5 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€

Lote 252. Lluís Graner i Arrufi
(Barcelona, 1863-1929)
La Fragua.
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado al dramaturgo y poeta Ignasi Iglesias.
35,5 x 46,5 cm.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 500€

Lote 253. Escuela europea, s.XIX.
Caridad.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de William-Adolphe Bouguereau, realizada en 1859 y conservada en University of Michigan Museum of Art.
53,5 x 36,5 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 500€

Lote 254. Escuela italiana, s.XIX.
Veduta de Venecia. Gran Canal
Puente de Rialto.
Óleo sobre lienzo.
50 x 60 cm.

Estimación: 1.000-1.200€
Salida: 600€

Lote 255. Francisco de Paula Van Halen y Gil
(Vic, Barcelona, 1814-Madrid, 1887)
El rescate de cautivos en tiempos de Carlos III.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1835. Basado en la obra de José Aparicio realizada en 1813 y conservada en el Museo del Prado. Representa un acontecimiento que había sucedido cincuenta años atrás, cuando Carlos III ordenó el rescate de un gran número de cautivos en Argel, en 1768. Francisco de Paula Van Halen, inicia su formación pictórica en Barcelona y se traslada tempranamente a Madrid a la Academia de San Fernando, donde estudia bajo el magisterio de José Aparicio. El tema histórico marcará y definirá la mayor parte de su producción pictórica, que con asiduidad presenta a las exposiciones oficiales organizadas por destacadas instituciones artísticas españolas. Colabora como dibujante y grabador en las principales revistas ilustradas de arte que proliferaron en Madrid en la primera mitad del s.XIX, que dieron a conocer las vistas y monumentos de prácticamente toda la geografía española, con una especial reseña de los acontecimientos militares que ocurrieron en estos lugares. Fue nombrado en 1851 pintor honorario de cámara de la Reina Isabel II y académico supernumerario de la Academia de San Fernando.
76 x 94 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 600€

(Detalle del lote)

Lote 256. Lluis Masriera (Barcelona 1872-1958)
Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 45 cm. Presenta leve pérdida de policromía.

Estimación: 1.200-2.000€
Salida: 900€

(Detalle del lote)

Lote 257. Modest Urgell
(Barcelona, 1839-1919)
Paisaje al atardecer.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1891.
83 x 138 cm.

Estimación: 4.500-5.000€
Salida: 2.200€

Lote 258. Escuela española, s.XX.
Interior.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Fargo.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€

Lote 259. Alfredo Opisso (Barcelona, 1907-Mataró, Barcelona, 1980)
Personaje circense.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1940.
31 x 42 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€

Lote 260. Escuela española, s.XX.
Masía.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
61 x 46 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 261. Albert Clota Gras
(Barcelona, 1928)
Paisaje.
Óleo sobre táblex.
Firmado. Firmado al dorso.
24 x 33 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 60€

Lote 262. Escuela europea, s.XX.
La Maison Catherine. Montmatre. París.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados Ramon y Leiva. Uno localizado en París y fechado en 1974, otro titulado, firmado, localizado en París y fechado en 1994 al dorso.
46 x 55 cm cada uno.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 263. Miquel Pinyol Sardà
(Barcelona, 1959)
Saxofonista
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 51 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 60€

Lote 264. Antonio Guansé
(Tortosa, Tarragona, 1926-París, 2008)
Rostro.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1977. Firmado y fechado al dorso.
61 x 51 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€

Lote 265. Juan Soler
(Madrid, 1940-1984)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm.

Estimación: 150-300€
Salida: 70€

Lote 266. Enrique Koskaya (1901-1974)
Jarrón con rosas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
49,5 x 60 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 267. Ernest Descals (Manresa, Barcelona, 1956)
Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 180-300€
Salida: 70€

Lote 268. Escuela catalana, s.XX.
Pueblos de montaña.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados Saumell.
46 x 55 cm y 50 x 61 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€

Lote 269. Joaquín Serra Quintana
(Tortellà, Girona, 1927)
Paisaje con figura.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1977.
38 x 46 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 270. Antoni Maria Sadurní
(Vic, Barcelona, 1927-2014)
Lago de Bañolas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 271. Jordi Serrat Balasch
(Taradell, Girona, 1935)
Ramblas de Barcelona.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 73 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 272. Enric Pinet Pàmies (Tarragona, 1912-Barcelona,1974)
Altafulla. Tarragona.
Óleo sobre cartón.
Firmado. Titulado, localizado y fechado en 1948 al dorso.
25 x 33 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 273. Joan Alsina Oliver
(Barcelona, 1912-?)
Caravana de gitanos.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
45 x 55 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 274. Ricard Tàrrega
(Barcelona, 1904-1999)
Playa Treumal.
Óleo sobre tabla. Firmado.
32,5 x 41 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€

Lote 275. Escuela española, s.XX.
Puerto de Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado Summers y fechado en 1951.
32,5 x 43 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 276. Sebastien Lefebvre
(Tassin La Demi Lune, Francia, s.XX) Barcelona.
Lote de cuatro técnicas mixtas sobre papel adheridas a lienzo.
Firmadas y fechadas en 2001.
33 x 24 cm Sin enmarcar.

Estimación: 250-450€
Salida: 90€

Lote 277. Joaquim Hidalgo
(Cantallops, Girona, 1933-Barcelona, 2011)
Mesa negra.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
92x73 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 280€

Lote 278. Jordi Curós
(Olot, Girona, 1930-Barcelona, 2017)
El pintor.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado y fechado en 1975.
44,5 x 31 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 279. Felip Brugueras
(Barcelona, 1915-2003)
Marina.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
29 x 23 m.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 280. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)
Figura femenina.
Pastel sobre papel.
Firmado.
30 x 34 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 90€

Lote 281. Escuela europea, s.XX.
Campesina en el bosque.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra "Una mañana de Otoño" realizada por Henry Herbert La Thangue.
63 x 52 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 130€

Lote 282. Darius Vilàs
(Barcelona, 1880-1950)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 73 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 283. Salvador Pérez Bassols (Barcelona, 1948)
Camarero descansando.
Dibujo a sanguina sobre papel.
Firmado. Dedicado, firmado y fechado en 2001 al dorso.
63 x 48 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 284. Atribuido a Albert Julien Paul Bergevin
(Francia, 1887-1974)
Vista rural con figuras.
Óleo sobre lienzo.
27 x 35 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€

Lote 285. Lluis Morató
(Barcelona, 1903-1963)
Figura femenina sedente.
Acuarela sobre papel. Firmada.
39,5 x 30 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 286. Ismael Subirana (Olot, Girona, 1937)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€

Lote 287. Gustave Cochet
(Rosario, Argentina, 1824-
Funes, Argentina, 1979)
Nu femení.
Dibujo a sanguina sobre papel.
Firmado. Etiqueta de la Galería
Dau al Set, Barcelona, al dorso.
43,5 x 33 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€

Lote 288. José Eduardo López Mira
(Jijona, Alicante, 1922-1986)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
16 x 22,5 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€

Lote 289. Francisco de Cidón Navarro
(Valencia, 1871-Tarragona, 1943)
Jarrón con rosas y Paisaje nevado.
Pareja de óleos sobre lienzo.
Firmados.
35 x 22 cm y 30 x 26 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 100€

Lote 290. Escuela catalana, s.XX.
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado J. Mor y fechado
en 1930.
71 x 100 cm.
Presenta manchas de
oxidación por humedad.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 291. Enric Beltrán Messa (Valencia 1940-2006)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 292. Guillem Viñas Tasso (Barcelona, 1890-?)
Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
51 x 66,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€

Lote 293. López Ramon. Ramón López Muñoz
(Barcelona, 1905-1985)
Mercadillo del Ciz y Calle Meiodia.
Barrio Chino.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1960.
Titulado, firmado y fechado
al dorso.
26 x 37 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 120€

Lote 294. Enric Beltrán Messa
(Valencia 1940-2006)
Paisaje con rebaño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 295. Ramón Lluís Monllaó
(Barcelona 1928-?)
Magia.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y fechado en 2003.
37 x 48 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 150€

Lote 296. Escuela catalana, s.XX.
Pescadores.
Acuarela sobre papel.
Posiblemente se trataría de un boceto para una obra mural.
144,5 x 123,5 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 200€

Lote 297. Escuela catalana, s.XX.
Claustro.
Óleo sobre cartón.
Firmado "Amut".
54 x 46 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

Lote 298. Joan Palet (Barcelona 1911-1996)
Personajes.
Lote de ocho acuarelas sobre papel. Firmadas.
Medida máxima: 19,5 x 13 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 140€

Lote 299. Glauco Capozzoli (Montevideo, 1929-Borja, Zaragoza, 2003)
Desnudo femenino en interior.
Pastel sobre papel.
Firmado.
51 x 66,5 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 350-450€
Salida: 200€

Lote 300. Domingo Álvarez Gómez
(Barcelona, 1942)
Muchachas en la playa.
Pastel sobre papel. Firmado.
100 x 73 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€

Lote 301. Felip Brugueras (Barcelona, 1915-2003)
Ibiza.
Acuarela sobre papel.
Firmada. Titulada y firmada al dorso.
50 x 65 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

Lote 302. López Ramón. Ramón López Muñoz
(Barcelona, 1905-1983)
Puerto de Ondárroa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
62 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 303. Xavier Cugat
(Girona, 1898- Barcelona, 1990)
Músicos mexicanos.
Óleo sobre lienzo adherida a tabla. Firmado.
73 x 60 cm.

Estimación: 300-550€
Salida: 180€

Lote 304. Josep Maria García Llort (Barcelona, 1921-2003)
Ave.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1962. Firmado y fechado al dorso.
38 x 55 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 305. Josep Rocarol
(Barcelona, 1882-1961)
Pueblo.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
34 x 46 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€

Lote 306. López Ramon. Ramón López Muñoz
(Barcelona, 1905-1985)
Boulevard parisino.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
39 x 76 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 307. Rafael Llimona
(Barcelona, 1896-1957)
Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
65 x 54 cm.

Estimación: 400-550€
Salida: 250€

Lote 308. Santiago Estruga (Mequinenza, Zaragoza, 1910-Barcelona, 2003)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 116 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€

Lote 309. Joan de Palau
(Flaçà, Girona, 1919-Banyoles, Girona, 1991)
Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada y fechada en 1956.
33 x 48 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€

Lote 310. Josep Sarquella (Llagostera, Girona, 1928-Palamós, Girona, 2000)
Las Ramblas.
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado en 2007.
27 x 35 cm.

Estimación: 300-450€
Salida: 180€

Lote 311. Jordi Curós (Olot, Girona, 1930-Barcelona, 2017)
Venecia.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 312. Jordi Pausas
(Barcelona, 1945)
Rheinhausen.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
81 x 100 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 313. Lluís Puiggrós
(Sant Joan de Vilatorrada, Barcelona, 1970)
Taxi taxi.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
73 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 314. Josep Cruañas (Maià de Montcal, Girona, 1942)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 50 cm.

Estimación: 400-550€
Salida: 200€

Lote 315. Ramon Calsina
(Barcelona, 1901-1992)
El descanso del cazador.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado.
63 x 50 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€

Lote 316. Josep Serrasanta (Buenos Aires, 1916-Valldoreix, Barcelona, 1998)
Paisaje con pastor y rebaño.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€

Lote 317. Ramon Ribas Rius
(Barcelona, 1903-1983)
Figuras en procesión.
Óleo sobre tabla. Firmado.
41 x 33 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 180€

Lote 318. Josep Colomer (Sant Feliu de Pallerols, Girona, 1935-2003)
Sant Esteban de Bas.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
60 x 73 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 200€

Lote 319. Pere Ysern Alié (Barcelona, 1875-1946)
Caballitos.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, al dorso.
32 x 40 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 320. Ramon Llovet (Barcelona, 1917-1987)
Angel i flors.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado y firmado al dorso.
81 x 100 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€

Lote 321. Josep Maria Martínez Lozano
(Barcelona, 1923-Llançà, Girona, 2006)
Barcas varadas en la playa.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1985.
60 x 73 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 250€

Lote 322. Elías Garralda
(Lesaca, Navarra, 1926-Olot, Girona, 2012)
Bosque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 323. Segundo Matilla
(Madrid, 1862-1937)
Port de la Selva.
Óleo sobre cartón. Firmado.
Titulado al dorso.
29 x 33 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 324. Pere Creixams
(Barcelona, 1893-1965)
Lance a porta gayola.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
50 x 65 cm.

Estimación: 600-900€
Salida: 300€

Lote 325. Joan Baixas
(Barcelona, 1911-?)
Bosque con río y figura.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
83 x 52 cm. Presenta falta.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€

Lote 326. López Ramón. Ramón López Muñoz
(Barcelona, 1905-1983)
Sestao.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
60 x 73 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 220€

Lote 327. Joaquim Terruella Matilla
(Barcelona, 1891-1957)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado en 1947.
28 x 23 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€

Lote 328. Joan Serra Melgosa
(Lérida, 1899-Barcelona, 1970)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 100 cm.

Estimación: 550-700€
Salida: 350€

Lote 329. Miguel Pradilla
(Roma, 1884-Madrid, 1965)
Pueblo de Guisando. Sierra de Gredos.
Óleo sobre lienzo. Firmado y titulado.
65 x 54 cm.

Estimación: 700-900€
Salida: 400€

Lote 330. Manuel Humbert (Barcelona, 1890-1975)
La modelo.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
81 x 65 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 450€

Lote 331. Ramón Moscardó (Barcelona, 1953)
Poble Sec. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
65 x 81 cm.

Estimación: 900-1.500€
Salida: 500€

Lote 332. Ramon de Capmany (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)
Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
61 x 93 cm.

Estimación: 900-1.100€
Salida: 600€

Lote 333. Pere Creixams (Barcelona, 1893-1965)
Pierrot con guitarra.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€

Lote 334. Escuela catalana, s.XX.
Fuente de Canaletas. Barcelona.
Acrílico sobre lienzo. Firmado Olga. Titulado, firmado, dedicado y fechado en 1993 al dorso.
35 x 27 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 335. Joan Capella
(Montcada i Reixac, Barcelona, 1927-2005)
Bosque.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado y fechado en 1982.
33 x 46 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 140€

Lote 336.Escuela catalana, ppios. del s.XX.
Paisaje y Paisaje con figura.
Pareja de óleos sobre lienzo y tabla. Firmados A. Aragó.
46 x 61 y 33 x 46 cm.

Estimación: 300-500€
Salida: 180€

Lote 337. Escuela catalana, s.XX.
Paisaje.
Óleo sobre lilenzo.
Firmado Costa.
50 x 61cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 70€

Lote 338. Escuela española, s.XX.
Vides.
Óleo sobre tabla. Firmado Maria Migues.
55 x 18 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 339. Escuela catalana, s.XX.
Puerto de Barcelona.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Sabaté y fechado en 1990. Titulado, firmado y fechado al dorso.
27 x 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 340. Juan Blancafort (Barcelona, s.XX)
Carrera ciclista y El Molino.
Pareja de óleos sobre táblex. Firmados. Titulados al dorso.
38 x 46 cm y 33 x 46 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 120€

Lote 341. Guillem Viñas Tasso
(Barcelona, 1890-?)
Paisaje rural.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
40 x 51,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 70€

Lote 342. Escuela oriental, s.XX.
Personajes.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados. Uno fechado en 1998.
62 x 50 cm cada uno.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 343. Atribuido a Guillem Viñas
(Barcelona, 1890-?)
Paisajes.
Pareja de acuarelas sobre papel.
57 x 67,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€

Lote 344. Antoni Vila Arrufat
(Sabadell, 1894-Barcelona, 1989)
El meu net Jordi Vila Delclós.
Dibujo a sanguina y clarión sobre papel. Titulado y fechado en 1966. Dedicado, firmado y localizado en Sant Sebastià de Montmajor. Inscripción al dorso: "En recuerdo del XVI Festival Pau Casals 1966 en el seu 90 Aniversari"
33 x 46,5 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 345. Josep Rocarol (Barcelona, 1882-1961)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y dedicado al dramaturgo y poeta Ignasi Iglesias.
40 x 48 cm.

Estimación: 400-450€
Salida: 250€

Lote 346. Antonio Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)
Liceo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1988.
65 x 54 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 300€

Lote 347. Josep Salvador Grifoll (Barcelona, 1942-?)
El pont. La Pobla de Lillet.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación:120-200€
Salida: 60€

Lote 348. Felip Brugueras (Barcelona, 1915-2003)
Paseo Colón. Barcelona.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
22 x 27 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€

Lote 349. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)
Figuras.
Acuarela sobre papel. Firmada.
31 x 45 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 60€

ALETHEIA SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.

3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.

4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS*** Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.
Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.
ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1.1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
1.2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
1.3. Nuestras formas de pago son las siguientes:

> Transferencia bancaria
> Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
> En sala
> Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en lo criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. ALETHEIA SUBASTAS* es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. ALETHEIA SUBASTAS* deducirá del precio de adjudicación los honorarios de intermediación en la venta, que serán del 18,50% sobre el precio de remate, más los impuestos correspondientes.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 30 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.

Próxima Subasta

Septiembre 2024

ALETHEIA SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM